Communiqué de presse
新闻稿

Contact presse 媒体联系人
Yingxuan BA 巴颖轩
Attachée de presse
Ambassade de France en Chine
法国驻华使馆新闻专员
Tél. (+86 10) 8532 2427
Yingxuan.ba@institutfrancais-chine.com

Pékin, le 1er décembre 2022

Quand les artistes ont la main verte !

2nd édition du Prix Choi pour l'art contemporain
Les lauréats 2022

PRIX de la **Fondation Choi** pour l'art contemporain 蔡冠深基金会当代艺术奖

Le jury du prix Choi pour l'art contemporain s'est réuni le 2 novembre dernier et a désigné le duo d'artistes **Cao Minghao & Chen Jianjun** ainsi qu'**Adrien Missika** lauréats de cette édition 2022.

Ces trois artistes font preuve d'une conscience écologique et d'une pratique artistique extrêmement engagée. Comme le souligne Hélène Guénin, directrice du MAMAC, « ce jury est très heureux de ce choix et de la complémentarité de ces 3 artistes ».

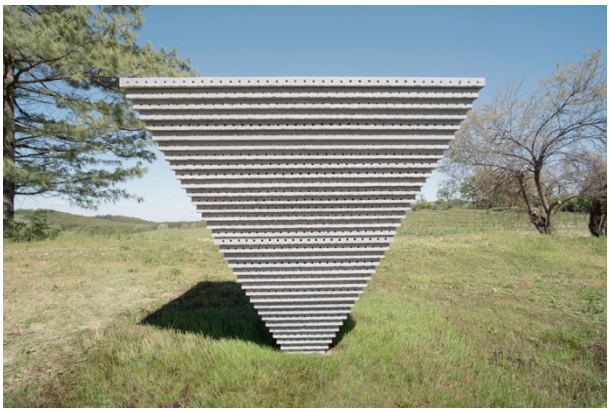
Cao Minghao & Chen Jianjun © Courtesty of the artists

Water System Refuge #3 © Cao Minghao & Chen Jianjun

Cao Minghao & Chen Jianjun travaillent en voyageant. Leur pratique artistique est axée sur la recherche. Ils mènent de nombreux projets avec les communautés locales à partir de savoir-faire ancestraux. Depuis 2015, ils développent un projet sur l'histoire de l'écologie, le « Water System Project », basé sur le projet d'irrigation de Dujiangyan, situé entre les montagnes et les plaines de la rivière Minjiang dans le Sichuan. Il s'agit du plus ancien projet de dérivation d'eau sans barrage au monde, toujours utilisé aujourd'hui. Avec ce projet comme point d'entrée pour leur création artistique, Cao Minghao & Chen Jianjun mettent en œuvre des pratiques collaboratives, des installations, des images, des documents collectés et

des ateliers. Ils mettent en évidence à la fois différentes réflexions sur les systèmes d'irrigation passés et futurs, des pratiques écologiques, des récits individuels et collectifs, des recherches sur une conscience écologique à l'œuvre.

Adrien Missika © Valerie Schmidt



Palazzo delle Api © Adrien Missika

Adrien Missika est artiste et jardinier. Lui aussi travaille en voyageant. Son œuvre explore avec humour le naturel et le culturel. Par une variété de médiums (vidéo, photographie, sculpture, installation, action), son travail creuse dans le large éventail des sciences naturelles et environnementales telles que l'écologie, la biologie et la géographie. Depuis des années, il parcourt le monde et travaille sur les phénomènes naturels les plus curieux, pour dévoiler la nature, la mettre en scène, afin de la redécouvrir et de la réadapter au monde d'aujourd'hui. Il travaille également sur la manière dont la nature cherche en permanence à négocier sa présence dans nos architectures et villes contemporaines.

Cette année, deux partenaires culturels prestigieux - **le musée d'Art moderne et d'Art contemporain de Nice (le MAMAC) et Inside-Out Art Museum à Pékin** - se sont associés à la sélection des artistes nommés et lauréats.

Pour cette seconde édition, **9 artistes avaient été présélectionnés** : Adrien Missika, Angelika Markul, Cao Minghao & Chen Jianjun, Cheng Xinhao, Marion Orfila, Ren Ri, Vivien Roubaud, Zhang Ruyi. Issus de toutes les générations, ils ont développé des pratiques singulières et des approches personnelles du sujet environnemental. La richesse de leurs réflexions et la diversité de leurs productions nous donnent l'opportunité d'examiner les questions cruciales posées à nos sociétés à travers le regard d'artistes contemporains.

L'art au service de l'écologie

Ce prix est le fruit d'un dialogue entre l'Institut français en Chine et la Fondation Choi sur le rôle joué par l'art et la culture dans l'émergence de nouvelles manières d'habiter notre planète.

Cela n'est plus à démontrer : l'écologie est un enjeu crucial du XXIe siècle. L'habitabilité de la terre pour les générations futures en dépend. Les artistes, en ce qu'ils interrogent nos relations à la planète, en ce qu'ils nous aident à imaginer un monde désirable pour les générations futures, sont des acteurs clefs de la transition écologique. À leurs côtés, de nombreuses institutions d'art contemporain s'engagent et sont porteuses de réflexion et de changement face à l'enjeu d'une décarbonation de la culture.

Le Prix de la Fondation Choi pour l'art contemporain s'inscrit dans cette dynamique en soutenant chaque année deux artistes dont le travail démontre un engagement écologique. Les deux lauréats, un artiste français et un artiste chinois reçoivent chacun une dotation de 15 000 euros pour réaliser un projet en résonnance avec les enjeux écologiques et environnementaux. Ce prix permet, par le soutien à la création contemporaine, de sensibiliser le grand public aux problématiques écologiques et de valoriser le rôle joué par les artistes face à la crise actuelle.

« Ce prix d'art contemporain est une nouvelle plateforme pour encourager la réflexion sur les questions écologiques. Grâce à la collaboration et à l'échange avec des institutions artistiques et des artistes de haut niveau, nous espérons mettre en lumière le développement écologique – un sujet de préoccupation mondiale – et apporter une nouvelle contribution à l'harmonie entre l'humanité et la terre. »
Jonathan K.S. Choi, président de la Fondation Choi

Les membres du jury

Le jury est composé de professionnels, commissaires et de directeurs d'institutions françaises et chinoises :

Xiaoyang CHEN
Directrice adjointe exécutive, Musée d'art de l'Académie des Beaux-arts, Canton

Gilbert CHOY
Directeur, Choi Centre, Jonathan KS Choi Foundation

Hélène GUENIN
Directrice, Musée d'Art moderne et d'Art contemporain (MAMAC), Nice

Aude URCUN BRUNEL
Attachée culturelle, Ambassade de France en Chine

Carol Yinghua LU
Directrice, Inside-Out Art Museum, Pékin

Télécharger le Kit presse