

DOSSIER DE PRESSE

# 中文 文化 法化 之春

2023

AVRIL - JUILLET  
四月 - 七月



# Festival Croisements





20 ans après le début des Années croisées France-Chine (2003-2005) dont il est l'héritier, le festival Croisements s'est construit une identité forte à travers des choix artistiques innovants, dévoilant la diversité de la création française et alimentant la coopération avec la Chine dans toutes les disciplines. Le festival est aujourd'hui bien établi sur la scène culturelle chinoise et célèbre le dialogue entre nos cultures.

Pour sa 17<sup>e</sup> édition, Croisements s'engage plus que jamais à poursuivre, enrichir et renouveler le dialogue interculturel. D'avril à juillet, plus de 65 projets seront présentés dans une vingtaine de villes chinoises.

## Une programmation riche et audacieuse

Comme chaque année, le festival s'associe à des institutions et acteurs clés de la culture pour permettre au public chinois de découvrir des collections uniques. Ainsi l'UCCA Pékin et le musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis collaborent pour présenter la plus grande exposition consacrée à Matisse en Chine. Le Red Brick Museum mettra en regard dans l'exposition *Bon Moment* des œuvres d'artistes français et chinois.

Des artistes de renom nous permettront d'explorer des univers variés : le Paris des deux guerres mondiales avec les œuvres de Pierre Chareau ou du Corbusier dans l'exposition *Paris Moderne, 1914-1945* ; le monde rural à travers le regard du photographe Raymond Depardon ; le surréalisme, notamment son penchant abstrait et son dialogue encore inexploré avec la calligraphie orientale, tel qu'il est décrit sous les pinceaux d'André Masson, Joan Miró ou Zao Wou-Ki qui seront mis en avant dans le cadre du Centre Pompidou x West Bund Museum Project.

## Des thèmes qui incarnent la diversité du festival

Cette année, Croisements est incarné par différents thèmes qui reflètent la diversité de ses approches artistiques. Les projets de « Création contemporaine » formeront un large éventail d'œuvres inédites et de pratiques audacieuses : les lauréats de la 2<sup>e</sup> édition du Prix de l'art contemporain franco-chinois exploreront les liens entre l'écologie et la création dans l'exposition *Seeking Shelter* ; le photographe Gérard Uféras offrira un regard inhabituel sur les musées et leurs visiteurs ; « En immersion » proposera au public de plonger dans des univers pluriels, tant virtuels que physiques, avec le spectacle *Pomme d'Api*, une adaptation libre et vivante de l'opérette éponyme d'Offenbach, ou *L'Horizon de Khéops*, un voyage au cœur de l'Égypte ancienne en réalité virtuelle ; les grandes figures de la peinture comme Toulouse-Lautrec ou du cinéma comme Claude Lelouch et Léa Seydoux seront à l'honneur dans « Rétrospective » ; « Vues sur la ville » permettra d'aborder l'architecture et l'urbanisme à travers un prisme esthétique ; avec *Interconnexion*, l'exposition sur l'architecture contemporaine franco-chinoise, ou les illustrations



Henri Matisse, *Marguerite with Leather Hat*, Paris, 1914 © Succession H. Matisse 2022.



Opéra *Pomme d'Api*

d'Émilie Seto, interrogeant les frontières urbaines de sa ville Marseille. Enfin, le thème « À la croisée des regards » offrira un programme pluridisciplinaire nourri par les explorations réciproques des artistes français et chinois, tels que le concert dédié aux compositeurs Saint-Saëns et Debussy par l'Orchestre national de Chine, la Nuit symphonique consacrée à Poulenc par l'Orchestre symphonique de Pékin, ou encore la Chine observée à travers les clichés de Bruno Barbey. Ces grands sujets donnent matière à des réflexions, des inspirations et des influences pour tisser et renforcer les liens entre les artistes et les institutions de France et de Chine.

## Un festival qui ne cesse de se dépasser et de (se) réinventer

Créé en 2006, Croisements est le premier festival étranger en Chine et le plus important festival français à l'étranger. À la croisée des chemins et des influences artistiques, il a pour vocation d'encourager et de faciliter les échanges entre les artistes et institutions de France et de Chine.

Au fil des années, Croisements a pu présenter de nombreux événements qui, par leur régularité, sont devenus des rendez-vous incontournables des amateurs des arts et de la culture. Le plus ancien, le Panorama du cinéma français, offre au public chinois l'occasion de découvrir sur le grand écran les dernières productions françaises phares. La Fête de la musique fait battre chaque été le cœur de milliers de mélomanes en présentant sur une scène partagée des musiciens français et chinois. Depuis 2016, la Fête des Bulles fait dialoguer et même « batailler » les auteurs-illustrateurs les plus talentueux des deux pays, équipés de feutres ou de crayons. La Nuit des idées célèbre le temps d'une soirée la circulation des idées entre différentes cultures, disciplines et générations. Enfin, plus récemment, French Waves et Étoiles de Cannes ont rejoint la grande famille de Croisements avec des programmations artistique et cinématographique 100% en ligne.

## Huang Bo Parrain de la 17<sup>e</sup> édition



Huang Bo est acteur, réalisateur et vice-président de l'Association du cinéma chinois. Il a interprété au cours des 20 dernières années de nombreux rôles populaires à l'écran, qui lui ont valu la reconnaissance de ses pairs et du public. Étant l'un des acteurs chinois les plus emblématiques de sa génération, Huang Bo a reçu plusieurs récompenses pour son travail en Chine et à l'étranger, comme le prix du meilleur acteur au Festival international du film de Shanghai et aux *Golden Horse Awards*, ou encore celui du meilleur acteur dans un second rôle aux *Asian Film Awards*.

Huang Bo participe depuis très longtemps au développement des échanges cinématographiques franco-chinois. Il était présent en 2010 à la 7<sup>e</sup> édition du Panorama du cinéma français pour recommander des films français au public chinois. Il était également au Festival de Cannes en 2015, où il a présenté le film *Mojin: The Lost Legend*. Huang Bo cherche aussi à explorer de nouvelles pistes de création artistique et à créer de nouvelles collaborations avec des artistes français.



# BON MOMENT

Ouverture du festival Croisements

04.06-07.09  
Pékin  
Red Brick Museum



Le titre « Bon moment » est tiré du *Livre de Fan Shengzhi*, un manuel d'agriculture datant de la dynastie des Han : « Les principes du labour consistent à choisir le bon moment, ameublir la terre [...] À L'arrivée du printemps, la terre dégèle, l'air y circule, le sol est ainsi prêt pour la culture. » L'exposition *Bon moment*, en écho avec le festival Croisements qui fête sa 17<sup>e</sup> édition à un moment opportun, présente 13 artistes de France et de Chine : Mircea Cantor, Cao Fei, Clément Cogitore, Hao Liang, Camille Henrot, Huang Yongping, Jia Aili, Li Nu, Liang Yuanwei, Laure Prouvost, Tao Hui, Tatiana Trouvé, Yan Bing. À travers leurs œuvres, ces artistes explorent les thèmes de la planète, l'humanité, l'animal, le mythe, l'inconnu, la solitude, la lassitude, la disparition et la renaissance, inventant des visions du monde plurielles et spontanées.



André Masson, *Panique*, 1963 © Adagp, Paris

## UNE PEINTURE DE L'ESSENTIEL

Le Surréalisme et l'Asie

Le West Bund Museum et le Centre Pompidou présentent l'exposition *Une peinture de l'essentiel, le surréalisme et l'Asie*. Conçue à partir des collections du Centre Pompidou, l'exposition porte un regard neuf sur le surréalisme, notamment sur son penchant abstrait et sur son dialogue encore inexploré avec la calligraphie orientale. Témoins directs du premier conflit mondial, en quête d'une alternative spirituelle aux valeurs d'un Occident qui n'a pas su conjurer sa propre destruction, les poètes et peintres surréalistes ont très tôt tourné leurs regards vers l'Asie. Ils y découvrent un monde où peinture et poésie ne sauraient être dissociées. Sous le commissariat de Didier Ottinger et Marie Sarré.

04.28-09.03  
Shanghai  
West Bund Museum

# SEEKING SHELTER

Lauréats de la 2<sup>e</sup> édition du Prix de l'art contemporain franco-chinois

Juin-août  
Pékin  
Choi Center Cloud House



Au sein de cette exposition, les lauréats de la 2<sup>e</sup> édition du Prix de l'art contemporain franco-chinois, en partenariat avec la Fondation Choi, présenteront leurs explorations artistiques sur le thème de l'écologie. Le duo d'artistes chinois Cao Minghao et Chen Jianjun, et l'artiste français Adrien Missika, partageront ainsi leur rapport à la nature, à travers des pratiques singulières et des approches personnelles du sujet environnemental. Sous le commissariat de Carol Yinghua Lu, l'exposition mettra en lumière la mission première de ce prix, qui vise à valoriser la création contemporaine s'engageant dans les questions écologiques.



## UN JOUR AU MUSÉE

Gérard Uféras

Présentée pour la première fois en 2019 à la Biennale de Moscou, l'exposition *Un jour au musée* offre une exploration poétique, cocasse et surréaliste des plus grands musées parisiens et européens, se focalisant sur leurs visiteurs mettant en rapport l'œuvre et le spectateur. Captant des instants de vie ou de pause (un homme endormi, un enfant jouant, une mère tête contre tête avec sa fille...), se réappropriant le musée - qui devient trop souvent un mausolée - pour le présent, Gérard Uféras entend nous interroger sur notre pratique de l'art, c'est-à-dire sur notre regard.

04.29-07.02  
Shenyang  
Espace Ré-créatif 1905

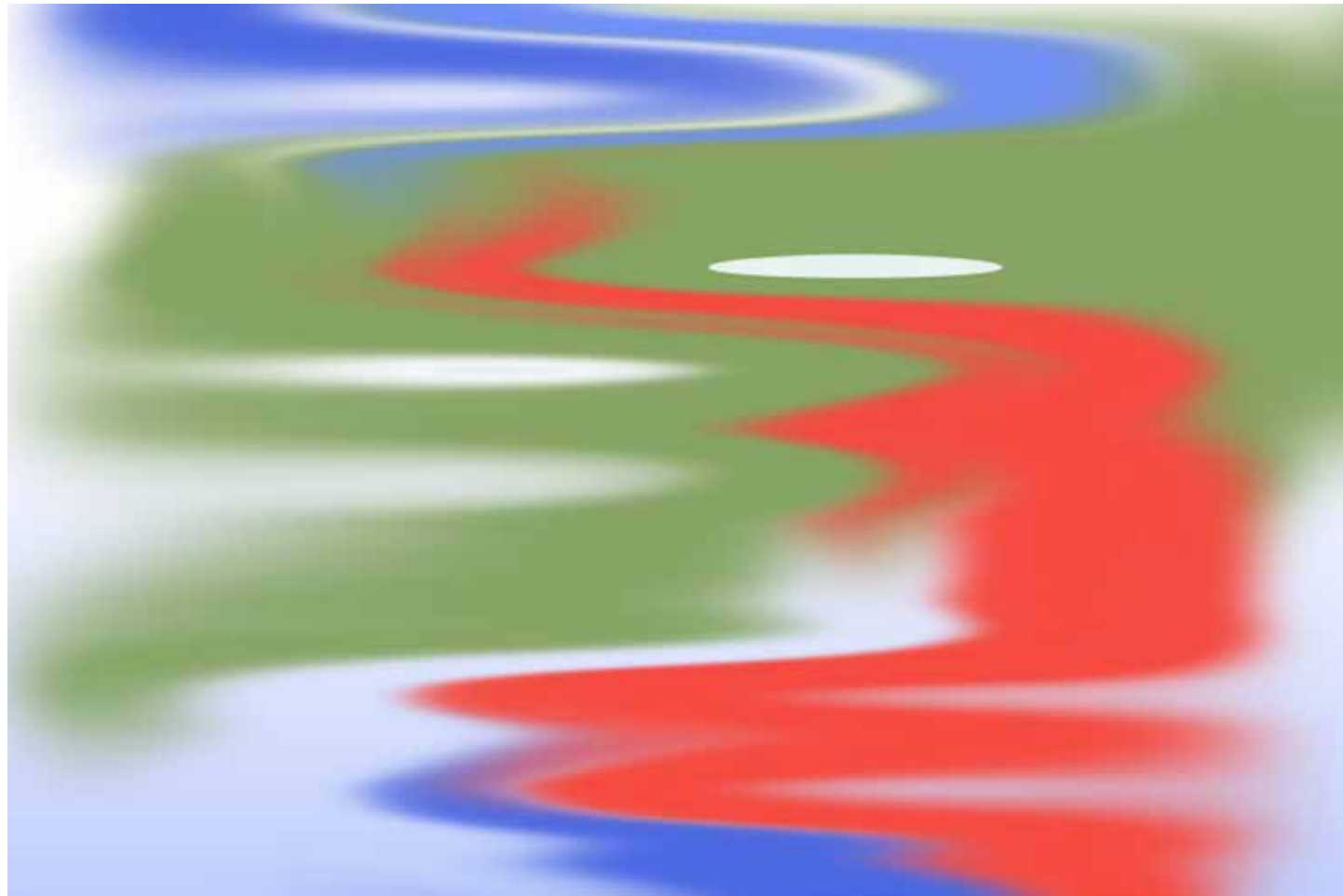
05.13-06.18  
Changsha  
Musée Meilun

Juillet-août  
Wuhan  
Galerie Horizon, Wuhan Tiandi



# D'UN PAYS, L'AUTRE

04.26-07.15  
Canton  
Shangrong Gallery



Depuis les années 1920 et les premières visites à Paris de pionniers tels que Lin Fengmian, Xu Beihong et Wu Guanzhong, les échanges culturels entre la France et la Chine font partie du paysage artistique chinois. Canton a une longue histoire de collaborations artistiques avec la France. L'exposition *D'un pays, l'autre* propose au public de découvrir des œuvres de Chen Hai, Che Jianquan, Pan Fen, Chen Ke, Cheng Yifeng, Chen Zhou & Zhang Xiaojing, Lu Paopao et Su Lisi. Wang Huangsheng en est le conseiller académique et He Jiancheng, professeur de l'Académie des beaux-arts de Canton, le consultant. L'exposition présente les fruits d'un siècle d'échanges culturels entre la Chine et la France dans le domaine artistique, pour susciter l'attention et transmettre l'énergie de la mobilité interculturelle.



## EXPOSITION SOLO DE MYONGHI KANG

Le TAG Art Museum organise une vaste exposition solo consacrée à Myonghi Kang, dont le commissariat est assuré par Dominique et Arthur de Villepin. L'exposition présente des œuvres de différentes périodes de l'œuvre de l'artiste, y compris des peintures et des dessins de jeunesse rarement vus. Née en 1947 à Daegu (Corée du Sud), Myonghi Kang a immigré en France en 1972, dans un petit village à côté d'Aix-en-Provence. Elle passera la majeure partie de sa vie entre les deux pays. Fascinée par l'art depuis son plus jeune âge, elle s'est longtemps penchée sur sa relation avec la nature, qui apparaît souvent comme une figure divine dans ses tableaux. Le travail de l'artiste exprime ainsi sa vision du monde et de la nature, qui oscille entre vide et plénitude dans une myriade de couleurs et de formes.

Avril-juillet  
Qingdao  
TAG Art Museum

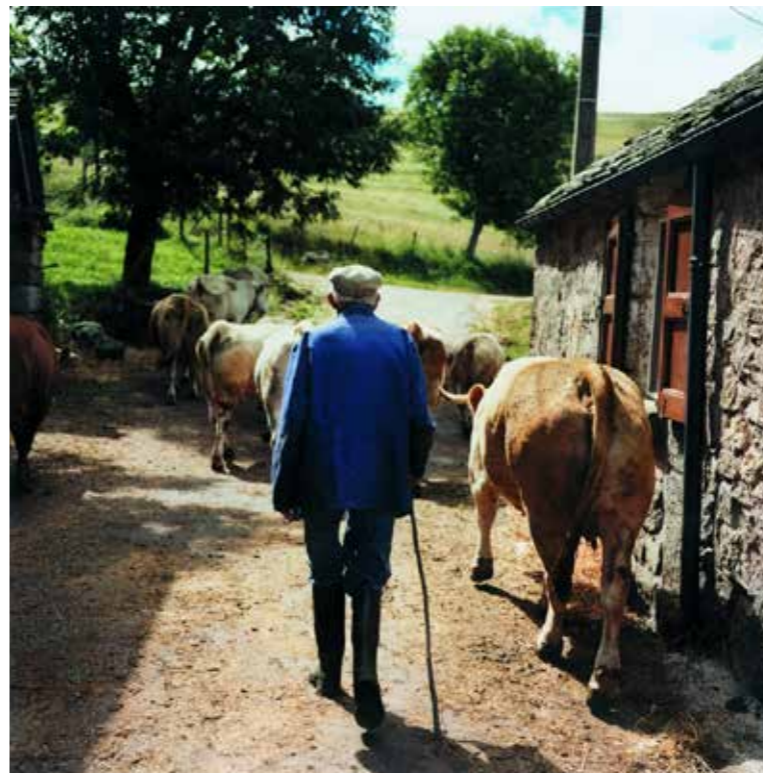
# MATISSE PAR MATISSE

07.15-10.15  
Pékin  
UCCA



Henri Matisse, *The Codomas*, 1947 © Succession H. Matisse 2022

UCCA Pékin présente la plus grande exposition personnelle d'Henri Matisse (1869-1954) en Chine à ce jour. Cette exposition est le fruit d'une collaboration solide avec le prestigieux musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis. L'exposition présente quelque 300 œuvres de l'artiste provenant de la collection du musée, notamment la peinture à l'huile, la sculpture, les dessins à l'encre, les gravures, les découpages, les illustrations, les croquis et les textiles. Elle offre une vue panoramique sur la carrière de l'artiste, et, avec un chapitre dédié, explore l'influence de Matisse et du fauvisme sur le mouvement de la peinture chinoise dans les années 1920-1940. L'exposition se rendra ensuite à UCCA Edge, Shanghai. *Matisse par Matisse* est organisée par Patrice Deparpe, directeur et conservateur en chef du musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis.



## LA VIE MODERNE Raymond Depardon

La Fondation Cartier pour l'art contemporain et le Power Station of Art (Shanghai) présentent *La Vie moderne*, première exposition personnelle en Chine du photographe et cinéaste français Raymond Depardon. La profession de photo-reporter amène Raymond Depardon à sillonner le monde, et pour autant son désir de découverte s'accompagne d'un lien fort avec ses origines rurales. Réunissant une centaine de photographies ainsi qu'un long-métrage, *La Vie moderne* raconte le paysage rural français à travers le regard de ses habitants et explore des questions universelles liées à la vie rurale contemporaine. L'exposition, scénographiée par Adrien Gardère, prend la forme d'un parcours libre qui retrace l'expérience du monde rural de Raymond Depardon, faite d'allers-retours et de rencontres avec des lieux et des personnes au fil des années.

04.22-07.23  
Shanghai  
Power Station of Art



# TU ES CHEZ TOI ICI

Émilie Seto

04.29-07.02  
Shenyang  
Espace Ré-créatif 1905

05.20-08.31  
Chengdu  
Librairie Fangting (Huanleli)

09.16-12.15  
Chengdu  
Librairie Fangting (R29C)



Montrer les gens que l'on ne voit pas et les endroits que l'on ne remarque plus. Dans une palette de couleurs illimitée. Influencée par des dessinateurs comme Yann Kebbi et Eiichiro Oda ou des peintres tels que Cranach et Utagawa Kuniyoshi, Émilie Seto s'est forgée son propre style. La douce mais puissante harmonie chromatique de ses coups de crayons confère aux scènes représentées un aspect duveteux, éthéré, presque surréaliste. Immersée quotidiennement dans le chahut et la culture marseillaise, les enfers de voitures et d'autoroutes, les joggings fluos au bord de la mer, la frime azurée et le monde des footballeurs, Émilie Seto crée des images où est magnifié le chez soi urbain de chacun.

# THE PARISIENNER ICONIQUE +THE WUHANER

04.29-07.02  
Shenyang  
Espace Ré-créatif 1905

06.01 - 09.01  
Wuhan  
Union Real Estate

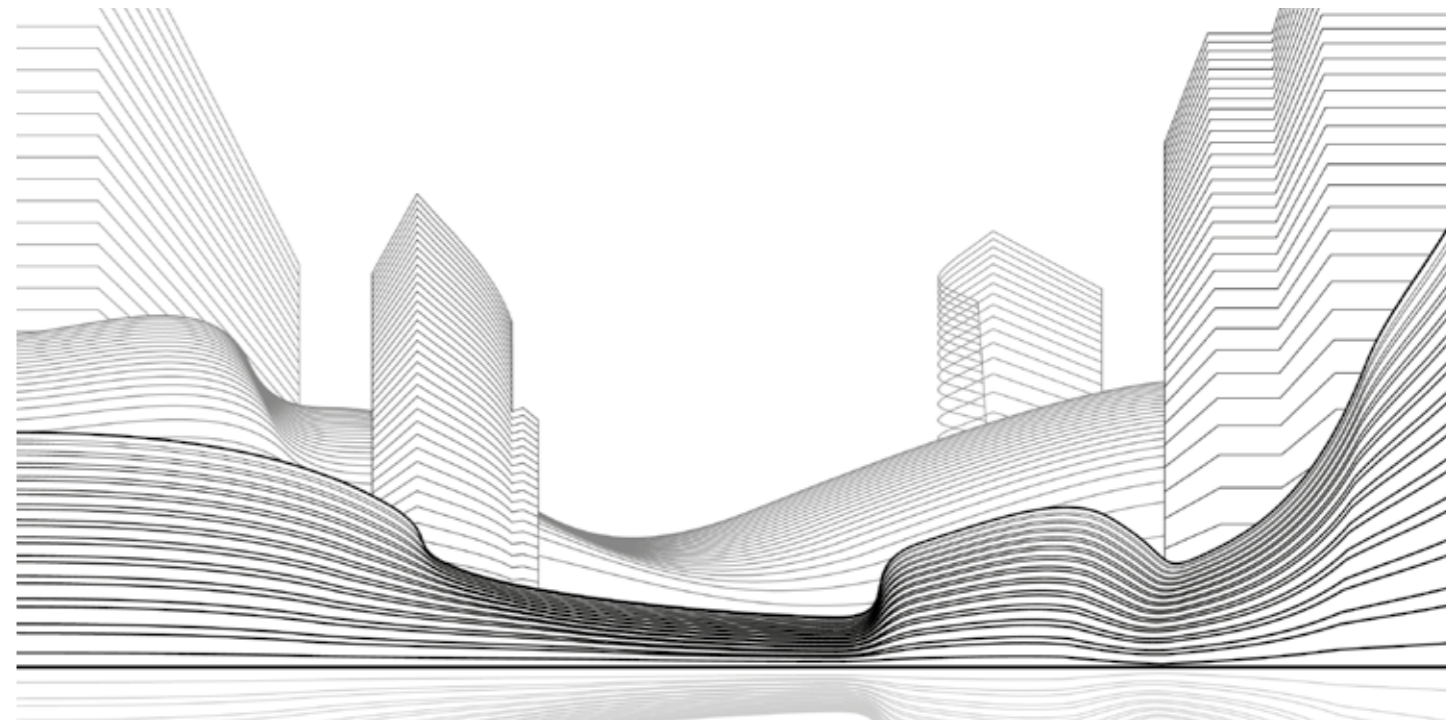


*The Parisianer Iconique* est une nouvelle collection de 14 affiches exclusives réalisées par des grands noms de l'illustration, tels que Charlotte Molas, Amélie Falière ou Vincent Mahé, pour redécouvrir Paris et ses lieux emblématiques. Après *The Parisianer*, *Chroniques de notre planète*, *The Parisianer 2050*, le collectif La Lettre P revient aux essentiels de l'identité parisienne qu'il dynamise. *The Parisianer Iconique* fera étape à Shenyang et à Wuhan, avec en plus une collection toute spéciale dédiée à cette dernière ville, *The Wuhaner*. *The Wuhaner* présentera une vingtaine d'illustrations sur la cité de Wuhan, créées et imaginées par des étudiants chinois en art, qui exploreront le patrimoine architectural de la ville au présent et au futur.

# INTERCONNEXION

Architecture contemporaine franco-chinoise

05.13-08.31  
Tianjin  
Pavillon Leguantang, Parc Beining



L'exposition *Interconnexion* vous invite à découvrir des œuvres uniques et inspirantes créées par des architectes français et chinois de renommée internationale, dont les travaux révèlent des visions audacieuses et innovantes de l'architecture contemporaine. On retrouve dans cette exposition 14 agences et architectes français auxquelles répondent 14 agences et architectes chinois. Les projets présentés illustrent la diversité des styles architecturaux contemporains et dévoilent l'utilisation de nouvelles technologies et matériaux innovants pour des créations esthétiques et durables.

# CONCERT DE GAUTIER CAPUÇON

04.20 - 21  
Shanghai  
Shanghai Concert Hall



Le violoncelliste Gautier Capuçon est un des premiers artistes internationaux de renom à revenir sur la scène shanghaienne après les trois ans d'interruption liée au Covid. Il s'associera à son partenaire de longue date, le pianiste Jérôme Ducros, pour deux concerts exceptionnels au Cadillac Shanghai Concert Hall les 20 et 21 avril. Au programme : Schumann, Beethoven et Brahms !





## NUIT SYMPHONIQUE

Concert de l'Orchestre symphonique de Pékin

Parmi les membres du Groupe des Six, Francis Poulenc se distingue par sa carrière florissante de compositeur. Le festival Croisements met à l'honneur l'Orchestre symphonique de Pékin en associant Yao Lan et Wang Tianyang, deux pianistes de renommée mondiale. Le public sera invité à découvrir la subtilité du *Concerto en ré mineur pour deux pianos et orchestre*, l'œuvre la plus exaltante de Poulenc, rendant ainsi hommage à ce grand génie à l'occasion du 60<sup>e</sup> anniversaire de sa disparition.

06.09  
Pékin

Forbidden City Concert Hall

## LE VOYAGEUR SANS BAGAGE

Concert de l'Ensemble Transcendent

Dans la pièce de théâtre *Le Voyageur sans bagage*, Jean Anouilh s'inspire du fait divers de « l'amnésique de Rodez ». La *Suite pour clarinette, violon et piano Opus 157b* est la musique de scène composée en 1936 par Darius Milhaud pour cette pièce. Yang Min au violon, Jaume Sanchis à la clarinette et Fu Hong au piano interpréteront cette fameuse *Suite*, ainsi que *L'Histoire du soldat* d'Igor Stravinsky, dans sa version pour violon, piano et clarinette, pour rendre un hommage au Groupe des Six, l'un des collectifs les plus emblématiques du Paris des années 1920.

05.18  
Pékin

Forbidden City Concert Hall



## PALETTE DE MUSIQUE

Concert de l'Orchestre national de Chine

L'Orchestre national symphonique de Chine présentera un concert sur un répertoire 100% français, sous la direction de Lin Daye et en présence de la violoniste Wang Zhijiong. Cet événement exceptionnel propose au public chinois de découvrir l'univers raffiné de la musique française à une époque charnière, entre le XIX<sup>e</sup> et le XX<sup>e</sup> siècle, avec les œuvres de Saint-Saëns et Debussy.

04.29  
Pékin

Beijing Concert Hall

CULTURELLE ET GASTRONOMIQUE  
文化美食不眠夜



## NUIT BLANCHE 2.0

Shenyang, comme vous ne l'avez jamais vue !

Un nouveau voyage historique, culturel et gustatif à travers la ville de Shenyang, sera proposé cet été avec la Nuit blanche, édition 2.0 ! La Nuit blanche est une manifestation artistique, dont le concept - déambuler gratuitement dans des lieux de culture et profiter d'événements artistiques spécifiques en dehors des heures habituelles d'ouverture - a été initié en 2002 à Paris. L'édition de Shenyang est la seule qui a lieu en Chine continentale. La Nuit blanche 2.0 invite le public dans les musées, institutions culturelles et autres espaces prestigieux et y présente des installations, expositions ou performances artistiques et musicales uniques, le temps d'une soirée.

## FRENCH WAVES

06.16-07.06  
En ligne sur Tencent Art



Cet été, les grandes scènes artistiques françaises reviennent dans votre salon avec la 4<sup>e</sup> édition du festival en ligne French Waves. En partenariat avec les prestigieuses institutions culturelles françaises et la chaîne Tencent Art, French Waves est un festival pluridisciplinaire 100 % digital qui vous donne rendez-vous pendant 3 semaines pour vous offrir le meilleur de la création artistique française dans les domaines des arts visuels, du théâtre, de la danse, de l'opéra, de la musique classique, de la mode et de l'architecture. Ces contenus inédits et exclusifs, imaginés par des grandes marques de la culture en France seront proposés en libre accès au public chinois.





## PANORAMA DU CINÉMA FRANÇAIS

Devenu un rendez-vous incontournable, le Panorama du cinéma français offre aux spectateurs chinois l'occasion de découvrir, dans les salles des grandes villes chinoises, une sélection éclectique de films, illustrant le dynamisme du cinéma français. Chaque année, de nombreux artistes français nous font l'honneur de venir défendre les valeurs du 7<sup>e</sup> art grâce à une sélection de dix films présentés dans toute la Chine.

04.27 - 06.30  
Toute la Chine

## NOUVELLES STARS DU CINÉMA FRANÇAIS

Virginie Efira, Adèle Exarchopoulos, Laure Calamy, Bérénice Bejo, Adèle Haenel, Louis Garrel, Omar Sy, Benoît Magimel, Pierre Niney, François Civil, Pio Marmaï... Ces acteurs et actrices sont devenus les nouvelles stars du cinéma français grâce à leurs rôles inoubliables et marquants dans des films plébiscités par le public et la critique. Il sont aujourd'hui incontournables dans les festivals et sur les tapis rouges. À travers sept films récents les ayant réunis sur des registres aussi variés que le drame, la comédie, le thriller et le biopic, nous vous invitons à (re) découvrir tout le talent de ces nouvelles égéries du cinéma français, qui ont d'ores et déjà conquis le cœur des cinéphiles en France comme dans le monde entier.

Mai  
Pékin  
Institut français de Pékin



## ÉTOILES DE CANNES

Fort du succès de sa 3<sup>e</sup> édition avec plus de 800 000 spectateurs sur la plateforme Youku, le festival de cinéma en ligne Étoiles de Cannes revient cette année avec une nouvelle sélection de chefs-d'œuvre français et internationaux sélectionnés au Festival de Cannes. Cette 4<sup>e</sup> édition se déroulera à nouveau pendant le festival Croisements sous le haut-patronage de Thierry Frémaux et rendra hommage à six films-événements qui ont conquis la Croisette. Chacun des films sera suivi d'une rencontre avec des talents et/ou des experts du cinéma.

07.08-07.13  
En ligne



## FÊTE DES BULLES

7<sup>e</sup> édition du festival franco-chinois de bande dessinée et du roman graphique

05.20-06.04  
Pékin,  
Shanghai, Wuhan,  
Chengdu, Changchun



La Fête des Bulles, se tient chaque année pour mettre à l'honneur bandes dessinées et romans graphiques, ainsi que leurs créateurs, leurs éditeurs, leurs agents, les libraires qui les défendent, les étudiants et les lecteurs passionnés. Pour sa 7<sup>e</sup> édition, organisée cette année avec des partenaires professionnels comme les éditions Post Wave, le festival franco-chinois vous invite à rencontrer des invités à l'occasion de tables rondes, séances de dédicaces, expositions, créations individuelles ou en groupe, ainsi qu'à travers bien d'autres activités.



## LA NUIT DES IDÉES 3<sup>e</sup> édition sur le thème « Plus ? »

La Nuit des idées célèbre la circulation des idées entre les différentes cultures, les disciplines et les générations. Pour cette 3<sup>e</sup> édition, la Nuit des idées se décline autour du thème « Plus ? », en clin d'œil à la devise olympique « Plus vite, plus haut, plus fort – Ensemble », pour échanger sur cette question qui permet d'aborder les enjeux contemporains en interrogeant nos rapports aux logiques d'accumulation, de productivité, de croissance, de surassement ou de développement qui nous animent sous différentes approches. Elle réunira de prestigieux intervenants français et chinois pour dialoguer autour de cette notion du vivre ensemble.

4.22  
Pékin, Wuhan, Chengdu



第十七届中法文化之春  
Le 17<sup>e</sup> festival Croisements est présenté par

媒体合作伙伴  
Partenaires médias



全国赞助商  
Mécènes nationaux

首席战略赞助商 / Mécènes stratégiques



黄金级赞助商 / Mécènes or



白银级赞助商 / Mécènes argent



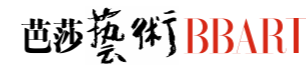
青铜级赞助商 / Mécènes bronze



广告合作伙伴 / Partenaires communication



全国媒体合作伙伴 / Partenaires médias nationaux



地方媒体合作伙伴 / Partenaires médias locaux

成都 / Chengdu



广州 / Guangzhou



上海 / Shanghai



沈阳 / Shenyang



武汉 / Wuhan





# Contacts presse

## National et Pékin

### Ba Yingxuan

Chargée de relations presse  
Ambassade de France en Chine – Service de presse et de communication  
Tél : (+86 10) 8531 2427  
E-mail : yingxuan.ba@institutfrancais-chine.com

## Canton

### Lv Mengying

Chargée de communication  
Consulat général de France à Canton – Service culturel  
Tél : (+86 20) 2829 2019  
E-mail : mengying.lv@institutfrancais-chine.com

## Chengdu

### Tan Yaozheng

Chargée de communication  
Consulat général de France à Chengdu – Service culturel  
Tél : (+86 28) 6666 6054  
E-mail : yaozheng.tan@institutfrancais-chine.com

## Shanghai

### Zhang Ying

Chargée de communication  
Consulat général de France à Shanghai – Service culturel  
Tél : (+86 21) 6010 6363  
E-mail : ying.zhang@institutfrancais-chine.com

## Shenyang

### Zhao Jing

Chargée de communication  
Consulat général de France à Shenyang – Service culturel  
Tél : (+86 24) 2319 0022  
E-mail : jing.zhao@institutfrancais-chine.com

## Wuhan

### Liu Jingjiao

Chargée de communication  
Consulat général de France à Wuhan – Service culturel  
Tél : (+86 27) 8555 7646  
E-mail : jingjiao.liu@institutfrancais-chine.com

## Presse française et internationale

### David Péneau

Conseiller de presse et de communication  
Ambassade de France en Chine  
Tél : (+86 10) 8531 2034  
E-mail : david.peneau@diplomatie.gouv.fr

DÉCOUVREZ TOUTE LA PROGRAMMATION  
SUR LE COMPTE WECHAT  
DE FAGUOWENHUA

