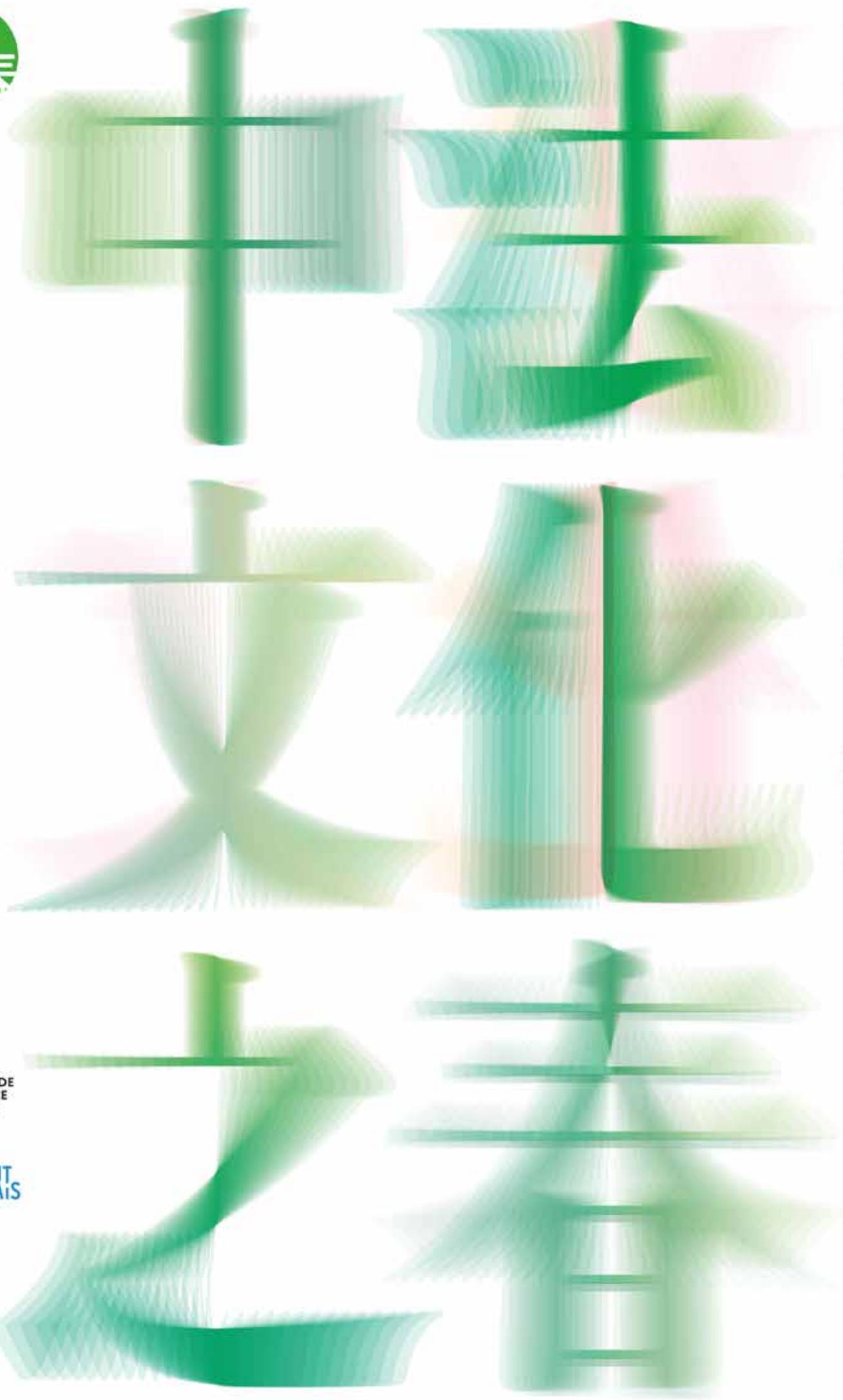


21 AVRIL - 31 JUILLET 4月21日 - 7月31日



Dossier de presse Festival Croisements

AMBASSADE DE FRANCE EN CHINE
Liberté Égalité Fraternité

INSTITUT FRANÇAIS



Après une année d'interruption du fait de la situation sanitaire, le festival Croisements revient encore plus créatif, ambitieux et festif, bien décidé à célébrer sa 15^e édition.

Il fédèrera le grand public, les artistes et les partenaires autour d'une programmation plurielle et célébrera les « croisements » entre France et Chine, dans toutes les disciplines artistiques : arts visuels, musique, théâtre, cinéma, danse, mode, littérature.

Du 21 avril au 31 juillet 2021, 78 programmes seront proposés dans 14 villes de Chine.

L'art visuel dans tous ses états

En présentant des institutions et des artistes de renom aux côtés de jeunes talents, la programmation permettra de satisfaire toutes les envies de découverte et les spécialistes les plus exigeants. Des projets associant photographie, art vidéo, dessin, sculpture et installation inviteront à plonger dans des œuvres exceptionnelles et à regarder l'image différemment.

Le supermarché des images, conçu par le Jeu de Paume, explorera la fabrique du grand marché des images et éclairera sur les relations complexes et décisives entre art et économie. Les sculptures d'Alberto Giacometti sélectionnées par la Fondation Louis Vuitton illustreront les qualités hors-pair de ce personnage incontournable de l'art moderne et son obsession à capter l'essence de l'humain avec ses figures longilignes et filiformes. La toute première exposition monographique de Vassily Kandinsky en Chine dévoilera des peintures, dessins et gravures retraçant l'extraordinaire cheminement d'un des pionniers de la peinture abstraite. *Couleurs chinoises* proposera une balade dans la Chine des années 1970, capturée par l'œil incisif du photographe Bruno Barbey. Avec *Homo Sacer* et *La vie nue*, Antoine d'Agata nous entraînera dans un voyage déconcertant où les images assaillent la rétine comme autant de flashbacks intempestifs et de messages livrés à notre réflexion. La radiographie s'invitera également dans la programmation avec Xavier Lucchesi. Ses clichés, à la frontière de l'art et de la médecine, extraient les œuvres de leur statut d'objet muséal pour nous en révéler les secrets les mieux gardés.

Liberté de créations

Si par son caractère, Croisements permet de souligner le dynamisme exceptionnel des secteurs français et chinois de la culture, le festival se veut avant tout un laboratoire permettant d'expérimenter de nouvelles pratiques et formes d'expression, d'explorer l'avant-garde et de proposer des créations à contre-courant des normes. Cette édition, marquée par une mobilité fortement contrainte, a inspiré d'autres formes de collaboration entre artistes de France, de Chine et d'ailleurs.

Cosmogonies et Métamorphoses, une création d'artistes français et chinois venant de différents univers plastiques et théâtraux, ouvrira l'espace du castelet traditionnel pour interroger, par le conte, l'origine du monde. Zheng Ziru signera une mise en scène virtuose du *Malentendu* d'Albert Camus qui laissera toute sa place au drame et au tragique de cette pièce emblématique. Le chorégraphe Jérôme Bel s'associera, à distance, à la danseuse Xiao Ke pour une création chorégraphique insolite et poétique. Dans le cadre des premières rencontres franco-chinoises de la performance, artistes, commissaires, historiens et chercheurs confronteront leurs observations sur l'évolution de la discipline. Le 5^e forum littéraire franco-chinois sera l'occasion pour des écrivains de dialoguer à Pékin et en ligne, depuis la France. L'acteur et metteur en scène Jérôme Deschamps ouvrira une fenêtre sur l'univers unique, drolatique et décalé du talentueux et visionnaire Jacques Tati.



© Fondation Louis Vuitton / David Bordes



© Xavier Lucchesi

Innovation et jeunes talents, l'ADN du festival

Parce que l'art est une exploration en continu, Croisements s'attache au fil des éditions à encourager les nouveaux talents et accompagner les mutations des scènes chinoise et française.

En 2021, le festival proposera une nouvelle discipline : la mode. Une exposition croisée des marques Andrea Crews et Sankuanz se tiendra dans le cadre de la première édition de la Nuit franco-chinoise de la mode à Shenzhen. Les rendez-vous de la mode, un nouveau programme intégrant mode, tables rondes et DJ sets, mettra en lumière deux jeunes talents en pleine ascension : Louis-Gabriel Nouchi et Sean Suen. Le futur du design sera abordé par des experts français et chinois du secteur qui apporteront

101 jours de festival

78 programmes

14 villes

Les parrains et marraine de la 15^e édition



Jin Dong

Jin Dong est un acteur réputé, diplômé de l'académie centrale de théâtre en 2003. Dès 2005, il est nommé aux 11^e China Film Huabiao Awards pour son rôle dans le film *Autumn Rain*. Depuis 2008, il enchaîne les rôles notamment dans *Soleil levant*, *The Butcher*, *Macbeth*, *A dream within a dream* et *The Thunder* pour lequel il remporte le Lion d'or du théâtre chinois. Sa popularité s'est construite grâce aux multiples séries télévisées dans lesquelles il a été mis en vedette : *Une famille à Wenzhou*, *Le prétendant*, *Langya Bang*, *M. Love* ou *Elite Lawyer*.



Tong Liya

Diplômée de l'académie centrale de théâtre, Tong Liya est actrice et danseuse. Elle devient célèbre en 2012 grâce au film *Beijing Love Story*. Tout au long de sa carrière, elle a remporté de nombreuses récompenses dont le prix de la meilleure actrice aux 13^e Huading Awards, le prix de l'actrice préférée du public à la 28^e cérémonie des Golden Eagle Awards de China TV et le prix de l'actrice la plus populaire au Beijing College Student Film Festival 2019.



Shangguan Zhe

Shangguan Zhe fonde son label de mode masculine Sankuanz en 2013, après des études en communication visuelle et publicité à l'université de Xiamen. En 2015, avec le soutien de GQ China, il dévoile ses collections à la London Fashion Week avant d'intégrer la prestigieuse Paris Fashion Week. La même année, il est nommé finaliste du prix LVMH. Shangguan Zhe promeut une approche distinctive et ludique de la mode et aime à croiser les influences. Devenu rapidement culte en Chine et à l'étranger grâce à son style intrigant et non conventionnel, il est considéré comme une sorte d'enfant terrible sur la scène chinoise.



© Antoine d'Agata

Homo Sacer

Antoine d'Agata

Reconnu aujourd'hui comme l'un des plus grands photographes de sa génération, Antoine d'Agata nous offre un regard unique sur la crise sanitaire en France. Dès le premier jour du confinement consécutif à l'épidémie de la Covid-19, il parcourt les rues de Paris avec un appareil thermique pour enregistrer, à sa manière, l'épisode viral qui a fait de la ville un étrange théâtre d'âmes errantes, de têtes baissées et de corps fuyants. Trois couleurs - l'ocre, le rouge et le noir - et leurs infinies nuances nous livrent le témoignage d'une humanité sur le fil de la vie.

Au Light Society à Pékin, le public pourra également voir *La vie nue*, une exposition des œuvres phares d'Antoine d'Agata.

08.05-26.09
Chengdu
Chengdu Contemporary Image Museum

Le supermarché des images

Une exposition du Jeu de Paume



© Hao Li

Le supermarché des images questionne l'économie des images en confrontant le public à leur omniprésence dans le monde moderne. Pluridisciplinaire et utilisant différents médiums, l'exposition évoque des sujets d'actualité tels que le monopole des géants de l'Internet, la protection des données personnelles, le microtravail, les travailleurs du clic ou la cryptomonnaie. Plus de 50 artistes venus des quatre coins du monde posent un regard critique et vigilant sur ces nouveaux enjeux. Des grands noms comme Sophie Calle et Maurizio Cattelan mais aussi des figures émergentes entremêlent leurs récits pour former une grande fresque sociale et contemporaine.

28.05-01.08
Pékin
Red Brick Art Museum

Août-octobre
Shanghai
OCAT



Coisas do mundo, 2018. Acrylique sur toile, 250 x 361cm. Collection privée, São Paulo. Luiz Zerbini. Photo Pat Kilgore 路易斯·泽尔比尼, 《世间万物》, 2018年, 布面丙烯, 250 x 361 cm, 私人收藏, 圣保罗。Luiz Zerbini. 图片 Pat Kilgore

Trees

Proposée par Power Station of Art et la Fondation Cartier pour l'art contemporain, l'exposition *Trees* réunit un ensemble exceptionnel de plus de 200 œuvres réalisées par une trentaine d'artistes de Chine, d'Amérique Latine, d'Inde, d'Iran et d'Europe. Elle rend hommage aux arbres, source d'inspiration esthétique majeure pour les sociétés humaines depuis l'aube des temps. À travers des peintures, photographies, films, dessins et installations, elle livre les témoignages de ceux qui ont su contempler le monde végétal avec émerveillement. Au-delà de l'exposition, une programmation spéciale d'événements sera l'occasion de nouvelles rencontres entre les artistes, les scientifiques et le public autour de projections, de conférences et de spectacles.

09.07-10.10
Shanghai
Power Station of Art



The Old Tree (5), 2014. Huile sur toile, 300 x 250 cm. © Zhang Enli
《老树(五)》(The Old Tree (5)), 2014. 布上油画, 300 x 250 cm © Zhang Enli



Joseca, *Rio Kosi*, 2018. Feutre sur papier, 32 x 40 cm. Collection Fondation Cartier pour l'art contemporain.
约瑟卡, 《戈西河》, 2018年, 纸上铅笔水性笔画, 32 x 40cm 为卡地亚当代艺术基金会展览“树, 树”特别创作。卡地亚当代艺术基金会收藏。



© Sean Suen

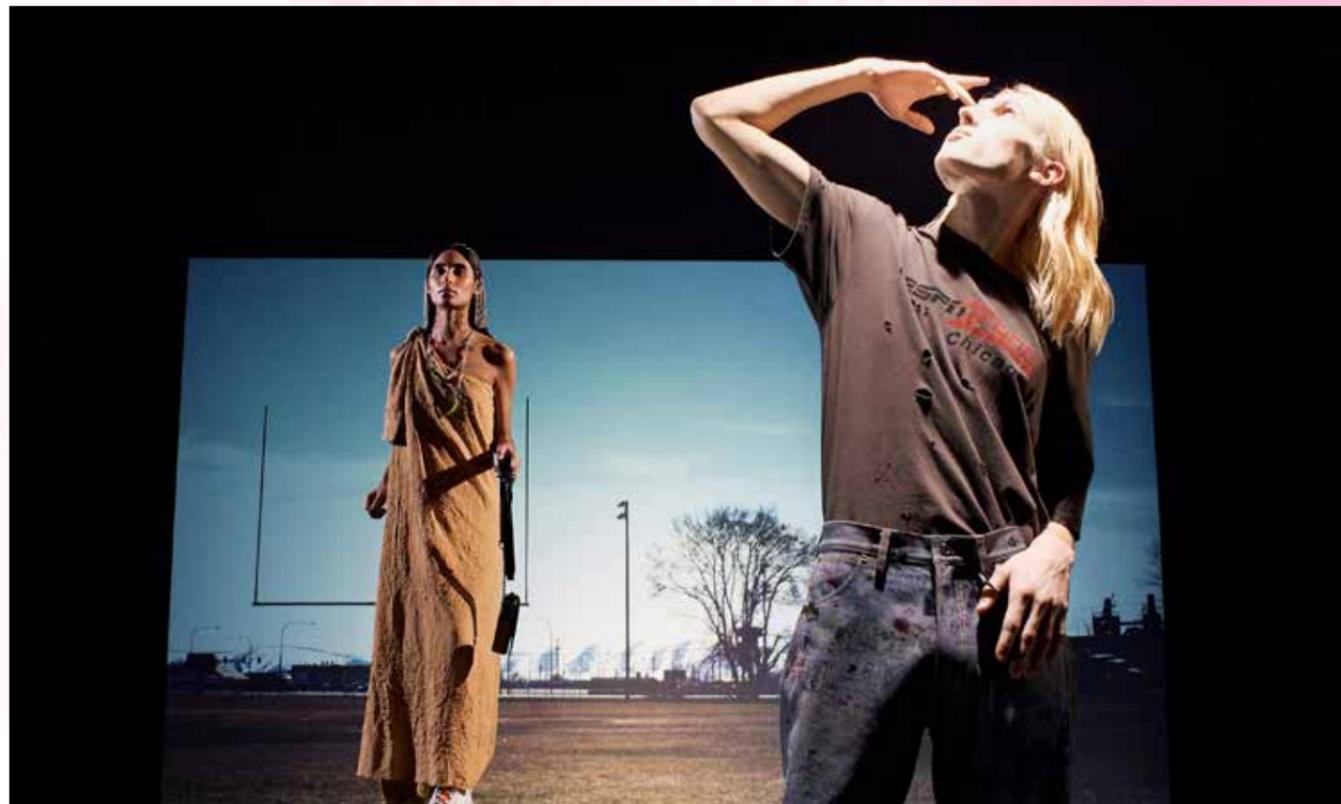
Les rendez-vous de la mode présente Sean Suen et Louis-Gabriel Nouchi

Ce nouveau programme s'organise autour de jeunes créateurs, émergents ou déjà établis, ayant en commun une forte implication dans le champ artistique ou intégrant une dimension écologique dans leurs processus de fabrication. Plusieurs événements auront lieu au cours de l'année 2021 en parallèle des grands temps forts comme le festival Croisements, la China International Fashion Week et la Paris Fashion Week. En juin, deux nouveaux talents seront à l'honneur : Sean Suen et Louis-Gabriel Nouchi.

26.06
Pékin
CHAO Hotel

Nuit franco-chinoise de la mode à Shenzhen

Exposition croisée de Sankuanz et Andrea Crews



© Sankuanz

Pour cette première édition de la Nuit franco-chinoise de la mode à Shenzhen, Design Society accueillera une exposition croisée de deux marques de mode française et chinoise : Andrea Crews et Sankuanz. La collection de photographies choisie met en avant l'inventivité et la diversité de leurs créateurs, attentifs à la durabilité de leurs lignes. Le lancement de cette exposition sera accompagné d'une table ronde à laquelle prendront part des spécialistes français et chinois, qui discuteront des liens entre développement durable et mode.

09.05
Shenzhen
Design Society-Sea World Culture & Art Center

Les premières rencontres franco-chinoises de la performance



© Wu Yiwei

Les premières rencontres franco-chinoises de la performance réuniront artistes, historiens, commissaires et chercheurs pour partager leurs expériences et recherches sur une histoire forte, singulière et à la genèse de nombreuses écritures et esthétiques, au cours des dernières décennies. Ces rendez-vous alterneront des discussions avec des performances inédites et une sélection de vidéos. La première édition accueillera entre autres artistes et personnalités : Bérénice Angrémy, Mehdi Brit, Yang Beichen, Er Gao et Yu Jinying.

22.05
Pékin
Beijing Minsheng Art Museum

Fleurs dans le miroir

Une création de la compagnie QFun et d'Hybridités France-Chine

Pour cette adaptation libre de l'un des plus grands romans fantastiques chinois, le choix de la mise en scène s'est orienté vers un travail marionnettique et masqué, soulignant le caractère poétique et satirique de la pièce. Les différents mondes s'animent dans l'espace comme une succession de tableaux vivants, éclairés par le regard de Tang Xiaoshan. Ce projet de coopération artistique s'inscrit dans une démarche d'éducation théâtrale et invite au dialogue entre adultes et enfants.

24.07-25.07
Shanghai
Théâtre 1862



Nocturnes présente La septième rose de Hou Ying

Ce spectacle est présenté dans le cadre du programme Nocturnes, qui met en lumière l'art et la culture française à travers les créations artistiques de grands noms chinois. La célèbre danseuse et chorégraphe Hou Ying a imaginé une performance de danse contemporaine inspirée par *La septième rose*, un poème de l'écrivain franco-allemand Yvan Goll, publié en 1928. Un langage chorégraphique qui tente de faire surgir, à travers le corps, des images profondes et spirituelles.

29.04
Pékin
KWM artcenter



© Yang Rui

Focus Jérôme Bel



© Su Wei

Dans le cadre de la seconde édition du Luminous Festival initié par Body On&On en 2020, *Gala* de Jérôme Bel a été présenté à Xiamen avec des artistes chinois. Dans un contexte malmené par la crise épidémique, ce travail a pris la forme de répétitions en ligne avant de signer une remarquable performance collective à laquelle ont participé danseurs professionnels et amateurs. À l'occasion de Croisements, une soirée autour de l'artiste et chorégraphe est organisée. Les projections de *Gala* et *Disabled Theatre* ainsi qu'un débat autour de son œuvre seront l'occasion de comprendre et repenser sa pratique à la lumière du handicap, porteur de créativité et de cohésion sociale.

15.05
Pékin
Institut français de Pékin

Zhang Liping. Le parfum impérissable

La grande soprano chinoise Zhang Liping s'associe à l'expressivité du pianiste Zhang Jialin et de la harpiste Sun Shimeng pour un panorama exceptionnel du répertoire français dédié aux trésors du chant lyrique. Cet événement met ainsi en lumière l'évolution du langage musical. Zhang Liping illustre brillamment sa voix raisonnablement souple, dotée de couleurs délicates, rondes et d'une grande homogénéité. Le public pourra apprécier les œuvres majeures et iconiques de l'opéra et de la mélodie française, *Carmen* de Bizet, *Le Cid* de Massenet, *Louise* de Charpentier, *Faust* de Gounod, et un florilège de pages emblématiques de la mélodie française sur lesquelles les génies Gabriel Fauré, Henri Duparc et Hector Berlioz ont fait résonner la poésie de Paul Verlaine, Victor Hugo, Charles Baudelaire et Théophile Gautier.

19.05
Pékin
Forbidden City Concert Hall



Concert de l'Orchestre national de France

L'année 2021 marque le centenaire de la disparition du pianiste, organiste et compositeur français virtuose Camille Saint-Saëns. Saint-Saëns a composé dans tous les genres, innovant souvent en créateur sans entraves et doué d'une imagination féconde. Ses opéras sont à (re)découvrir pour leur originalité et leur parure d'un raffinement inouï. En son hommage, plusieurs de ses compositions seront données en concert par l'Orchestre national de France depuis la Philharmonie de Paris, sous la direction de Christian Mäcelaru et en présence du célèbre pianiste Bertrand Chamayou. D'autres grandes œuvres musicales comme *l'ouverture du Carnaval romain* se feront également entendre. Cet événement exceptionnel invite à apprécier, de chez soi, des trésors de la musique symphonique.

21.05
En ligne
Bilibili et Weibo



© Radio France / Christophe Abramowitz

100% Saint-Saëns DNA Piano Trio

Le DNA Piano Trio et la talentueuse compositrice Zhou Jing rendront également hommage à Saint-Saëns au Forbidden City Concert Hall. Des compositions phares seront jouées : un premier trio pour piano, violon et violoncelle qui signe l'un des grands moments d'inspiration dans la jeunesse du compositeur, deux pièces virtuoses pour violon qui puisent leur source dans la musique espagnole : *Rondo capriccioso* et *l'Havanaise*. Le concert se conclura par des compositions adaptées par Zhou Jing pour le trio, parmi lesquelles *Danse Macabre* et *Le Carnaval des animaux*.

24.06
Pékin
Forbidden City Concert Hall



La Fête de la musique



Créée en 1982 par Jack Lang alors ministre français de la Culture, la Fête de la musique est une manifestation populaire désormais présente dans plus de 100 pays sur les cinq continents. Wuhan a été la première ville chinoise à la célébrer en 2007 et a depuis été suivie par de nombreuses autres. Cet événement festif est aujourd'hui devenu incontournable sur la scène musicale actuelle en Chine et fait du mois de juin celui de la découverte musicale, de la rencontre des styles et des publics. Lancé cette année, le mini-programme Fête de la Musique permettra à tous les fans de se retrouver dans un lieu virtuel unique pour consulter la programmation, découvrir les artistes et partager leurs avis et photos.

27.05-30.06
Toute la Chine

Les artistes invités



DJ Oshi



Djang San



Boris Background



Gemini



Pierre Pradat

Jacques Tati, maître du burlesque

Réalisateur et acteur de ses films, Jacques Tati a marqué le cinéma français par son originalité, son inventivité et son univers singulier. Il a ouvert un espace unique et inattendu où il a exercé son art du décalage et de la transmission. Une rétrospective de ses films enrichie d'une exposition et de masterclass réalisées par Jérôme Deschamps, acteur, metteur en scène et petit-neveu de Jacques Tati, permettra au public d'entrer dans son univers drôle, burlesque et poétique.

27.05-30.05
Pékin
Cinémathèque chinoise de Pékin

Juin
Pékin
Institut français de Pékin



Étoiles de Cannes

Lancé en 2020, le festival de cinéma en ligne Étoiles de Cannes rend hommage à des chefs-d'œuvre français et internationaux sélectionnés au Festival de Cannes. Cette deuxième édition se déroulera sous le haut patronage du réalisateur et délégué général du Festival de Cannes Thierry Frémaux. Seront notamment diffusés, en ligne et à l'Institut français de Pékin, *The artist*, *Un prophète* et *Capharnaüm*.

21.05-30.05
En ligne
Youku

Pékin
Institut français de Pékin



La Fête des Bulles

Chaque année depuis 2016, la Fête des Bulles permet au public de rencontrer une dizaine d'auteurs et illustrateurs de bandes dessinées aux univers variés, ainsi que des professionnels du secteur. Parrainée par l'auteur et dessinateur Li Kunwu, la 5^e édition rassemblera des invités de grand talent qui feront découvrir aux amateurs de bande dessinée, leur travail et leur univers. Le festival débutera à Pékin le 29 mai et se poursuivra les 5 et 6 juin dans plusieurs villes de Chine jusqu'à Shanghai.

29.05-01.06
Pékin
Librairie Page One Qianmen

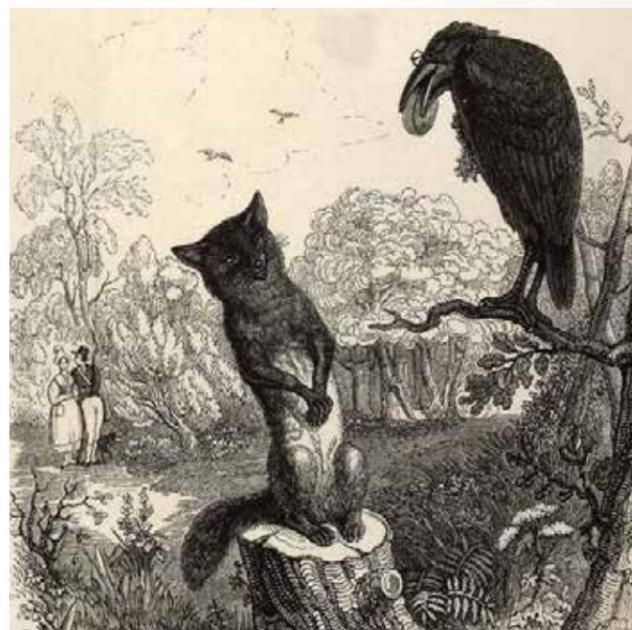
29.05-06.06
Toute la Chine



Le mois Jean de la Fontaine

2021 marquera le 400^e anniversaire de la naissance de Jean de La Fontaine à Château-Thierry. Fabuliste le plus célèbre, son influence n'a cessé de croître depuis quatre siècles. S'inspirant des conteurs de l'Antiquité gréco-latine, il a porté les fables, un genre jusqu'alors mineur, à un degré d'accomplissement qui demeure inégalé. Cette figure majeure de la littérature française sera célébrée durant le mois de juin. Plusieurs événements sont prévus : un concert de musique baroque, une exposition autour de sa vie et de son œuvre, des conférences grand public, des lectures de fables et un atelier d'illustration pour les plus jeunes.

Juin
Canton
Bibliothèque de Canton



© Gallica

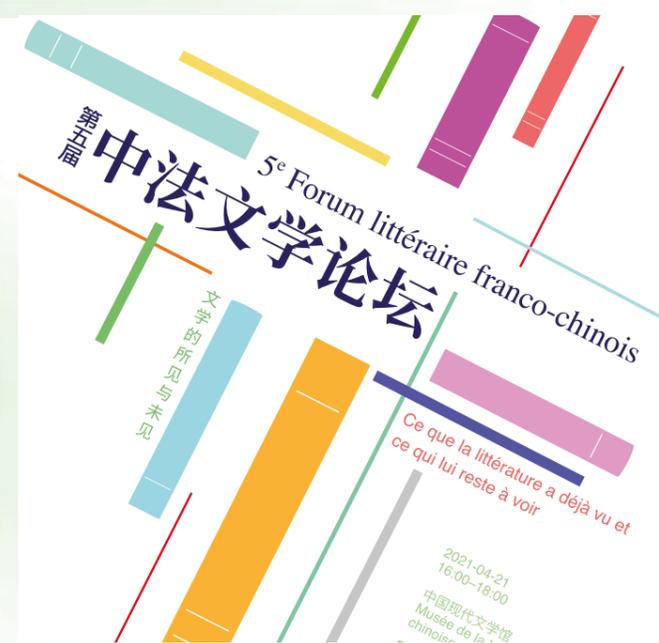


© Louis Vuitton

French Waves

French Waves, premier festival digital dédié à la création artistique française en Chine, poursuit sa collaboration avec la chaîne numérique Tencent Art et plusieurs institutions françaises majeures : le Festival d'Avignon, le Ballet national de Marseille, le Jeu de Paume, le Palais de Tokyo, Radio France et la Fédération de la Haute Couture et de la Mode. Chaque semaine, une discipline sera mise en lumière pour incarner les qualités d'avant-garde et d'excellence de la scène artistique française. Ces contenus vidéos exclusifs sont à découvrir gratuitement en ligne.

08.07-11.08
En ligne
Tencent Art



5^e forum littéraire franco-chinois

Fruit d'une collaboration entre l'association nationale des écrivains et l'ambassade de France en Chine, le forum littéraire franco-chinois permet d'initier un nouveau dialogue entre les écrivains de Chine et de France. Il se déroule cette année en amont du 23 avril, journée mondiale du livre et du droit d'auteur. Trois auteurs français et trois auteurs chinois seront en dialogue autour de la thématique générale « Ce que la littérature a déjà vu et ce qui lui reste à voir », ce dont elle a déjà témoigné et si des zones inédites restent à explorer.

21.04
Pékin
Musée de la littérature chinoise moderne



Liang Hong



Marcus Malte



Su Tong



Santiago Amigorena



Marie Darrieussecq



Xu Zechen

Le festival Croisements

16 ans après son lancement, le festival Croisements n'aura jamais aussi bien porté son nom. À la croisée des chemins et des influences artistiques, Croisements est aujourd'hui bien ancré dans la vie culturelle chinoise et réussit le pari de faire dialoguer, de façon riche et toujours renouvelée, les artistes et institutions de France et de Chine.

Un événement unique en son genre sur le territoire chinois

Premier festival étranger en Chine et plus important festival français à l'étranger, Croisements s'est construit au fil des ans une identité forte qui s'exprime dans ses choix artistiques ambitieux et innovants. La reconnaissance acquise auprès du grand public se confirme au fil des éditions. L'édition 2019 a rassemblé 2 300 000 spectateurs physiques et 6 800 000 spectateurs en ligne, avec 76 programmes dans 35 villes.

Une diversité culturelle et artistique

Croisements met en lumière des personnalités singulières qui s'essaient à des créations à la frontière de leurs disciplines habituelles et ont en commun de questionner la société dans laquelle elles vivent et créent. À travers les arts visuels, le théâtre, la danse, la performance, la musique, la mode, le cinéma ou la littérature, le festival incarne un panorama à la fois populaire et ambitieux.

Des partenaires institutionnels prestigieux

Le succès de Croisements s'appuie sur des partenaires prestigieux qui contribuent à l'excellence et à la diversité des programmes. Ce sont des centaines de partenaires français et chinois qui ont accompagné le festival depuis sa création, permettant de faire vivre le dialogue interculturel. Cette année encore, le festival est soutenu par des institutions de premier plan au rang desquels la Fondation Cartier pour l'art contemporain, la Fondation Louis Vuitton, Chengdu Contemporary Image Museum, Bund One Art Museum, Red Brick Art Museum, le musée du Jeu de Paume, le West Bund Museum, Three Shadows, le musée Rongyuan, Guangzhou Museum of Art, Forbidden City Concert Hall, Power Station of Art, le Palais de Tokyo, le Festival d'Avignon, la Fédération de la Haute Couture et de la Mode, l'Orchestre national de France, le Château de Versailles et (La)Horde-Ballet National de Marseille.

La 15^e édition du festival Croisements est organisée par
第十五届中法文化之春主办机构



Mécènes stratégiques / 首席战略赞助商

东风雪铁龙



东风标致



Mécènes or / 黄金级赞助商



Van Cleef & Arpels



Mécènes argent / 白银级赞助商

ARDIAN



Mécènes bronze / 青铜级赞助商

DIOR

LOUIS VUITTON

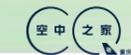
Partenaires de communication / 全国广告合作伙伴



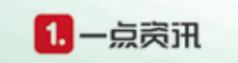
Partenaires médias nationaux / 全国媒体合作伙伴



新浪新闻
Sina News



Partenaires médias régionaux / 地方媒体合作伙伴



Contacts presse

National et Pékin

Ba Yingxuan
Chargée de relations presse
Ambassade de France en Chine – Service culturel
Tél : (+86 10) 8531 2427
E-mail : yingxuan.ba@institutfrancais-chine.com

Canton

Liang Cicong
Chargée de communication
Consulat général de France à Canton – Service culturel
Tél : (+86 20) 2829 2023
E-mail : cicong.liang@institutfrancais-chine.com

Chengdu

Tan Yaozheng
Chargée de communication
Consulat général de France à Chengdu – Service culturel
Tél : (+86 28) 6666 6054
E-mail : yaozheng.tan@institutfrancais-chine.com

Shanghai

Zhang Ying
Chargée de communication
Consulat général de France à Shanghai – Service culturel
Tél : (+86 21) 6010 6363
E-mail : ying.zhang@institutfrancais-chine.com

Shenyang

Zhao Jing
Chargée de communication
Consulat général de France à Shenyang – Service culturel
Tél : (+86 24) 2319 0022
E-mail : jing.zhao@institutfrancais-chine.com

Wuhan

Liu Jingjiao
Chargée de communication
Consulat général de France à Wuhan – Service culturel
Tél : (+86 27) 8555 7646
E-mail : jingjiao.liu@institutfrancais-chine.com

Presse française et internationale

Lin Yuan
Responsable de la communication
Ambassade de France en Chine – Service culturel
Tél : +86 10 8531 2297
E-mail : yuan.lin@institutfrancais-chine.com

DÉCOUVREZ TOUTE LA PROGRAMMATION

SUR WECHAT



ET LE SITE

