

FESTIVAL CROISEMENTS

中法文化之春

2019



展览 音乐 戏剧 表演 电影 图书 思辨 少儿

50个项目 30座城市

DOSSIER DE PRESSE



Expositions/Concerts/Théâtre/Performance
Cinéma/Livres et idées/Jeune public
50 programmes/30 villes en Chine

4月26日 - 7月6日 26 AVRIL - 6 JUILLET



INSTITUT FRANÇAIS

af Alliance Française
Chine 中法法语联盟

Pour sa 14^e édition, le festival Croisements investit 35 villes en Chine avec un programme toujours à la pointe de l'originalité. Le festival célébrera une nouvelle fois les rencontres artistiques entre la France et la Chine, dans toutes les disciplines, à toutes les époques. Trois personnalités chinoises de grand talent et de grande notoriété parraineront l'événement : l'actrice Zhao Wei, le plasticien Xu Bing et le musicien et producteur Gao Xiaosong.

Patrimoine et avant-garde

Les arts visuels seront représentés par des artistes d'hier et d'aujourd'hui, qui ont marqué l'histoire mondiale de l'art.

À partir du 15 juin, le public pourra découvrir l'exposition *Picasso : Naissance d'un génie* au Centre d'Art contemporain UCCA. Conçue par la commissaire d'exposition Emilia Philippot, directrice des collections au Musée national Picasso-Paris, cette exposition-événement s'intéresse à la figure du jeune Picasso et à ses périodes dites « bleue » et « rose » qui préfigureront un destin exceptionnel.

Autre mouvement marquant du XX^e siècle, le collectif Supports / Surfaces se voit consacrer une exposition pour la première fois en Chine, au Tsinghua University Art Museum. Ce collectif d'artistes, qui émergea en France au milieu des années 60, a révolutionné les arts visuels par un usage inédit des matériaux. Leur projet : libérer l'art pictural du carcan historique et culturel que représente le tableau.

La création contemporaine ne sera pas en reste, avec l'exposition *Toi qui chemines, il n'y a pas de chemin* - Prix Marcel Duchamp qui fera l'ouverture du festival. Présentée au Redbrick Museum (Pékin) puis au Minsheng Museum (Shanghai), elle réunira une sélection d'œuvres d'artistes nommés pour le prix. Créé en 2000 à l'initiative de l'Association pour la diffusion internationale de l'art français (ADIAF) et du Centre Pompidou, ce prix prestigieux récompense chaque année un plasticien contemporain résidant en France.

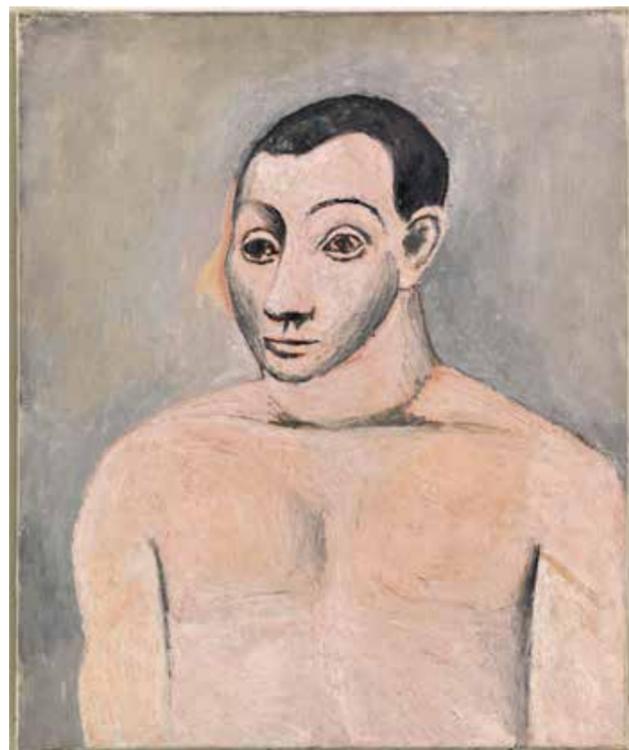
Influences croisées

Cette année encore, artistes français et chinois conjuguent leurs talents pour donner vie à des projets artistiques novateurs.

Le Système de Ponzi, une pièce écrite et mise en scène par David Lescot, nous conduit sur les traces de Charles Ponzi, un immigré italien à Boston, à l'origine d'une escroquerie au crédit qui causa la ruine de dizaines de milliers d'Américains dans les années 1920. Pour faire renaître ce récit épique, qui n'est pas sans rappeler l'actualité, David Lescot a imaginé une œuvre musicale, qu'il recrée en chinois avec deux grandes actrices : la célèbre Jiang Wenli (Charles Ponzi) et l'étonnante chanteuse Vivi Jiang (Rose Ponzi). Une tournée exceptionnelle est prévue dans 10 villes en Chine.

Même cadre, même époque pour l'opéra *Don Giovanni*, revisité avec talent par le metteur en scène Laurent Laffargue. Présentée pour la première fois en Chine, cette relecture d'une des plus célèbres œuvres de Mozart met à l'honneur un orchestre chinois et une distribution mixte. Elle fera la clôture du festival Croisements à Canton.

Célèbre pour avoir dirigé les cérémonies d'ouverture et de fermeture des Jeux olympiques d'Albertville, le metteur en scène, danseur et chorégraphe Philippe Decouflé s'attaque à un classique de la science-fiction en Chine, *Le Problème à trois corps*, qui a propulsé l'écrivain chinois Liu Cixin sur la scène internationale.



Pablo Picasso, Self-portrait / 毕加索, 《自画像》 Paris, autumn 1906 / 巴黎, 1906年秋
Oil on canvas / 布面油画, 65 x 54 cm
Musée national Picasso-Paris / 巴黎国立毕加索美术馆
© Succession Picasso 2019



Le Système de Ponzi © D.R.

Ce drame, qui met en scène l'invasion d'extraterrestres, est doublé d'une réflexion sur l'autorité, la liberté et la révolte. Dans son adaptation, Philippe Decouflé a souhaité s'écarter de l'esthétique souvent froide et distante de la science-fiction pour recréer un univers plus chaleureux et plus graphique.

La Chine s'invite à son tour dans le répertoire français. Le célèbre compositeur et chef d'orchestre Tan Dun dirigera l'Orchestre national de Lyon dans le cadre d'une tournée d'exception qui les conduira dans six villes, de Xi'an à Pékin, en passant par Dunhuang et Changsha. Au programme : *Buddha Passion*, première passion orientale chantée en chinois et en sanskrit.

Enfin, pour la 4^e année consécutive, la Fête des Bulles revient en juin, plus pétillante que jamais ! La bande-dessinée et le roman graphique déclinent des univers incroyablement riches, des thématiques étonnamment variées mais surtout dévoilent des talents. Ils seront dix cette année, Français et Chinois, à représenter fièrement le 9^e art, parmi lesquels Jacques Ferrandez, Zeina Abirached, Pocket Chocolate, JuZhen ou encore Luo Yin.

Talents féminins à l'honneur

Le festival Croisements se fait l'écho d'une réalité encourageante : les femmes sont de plus en plus présentes et visibles dans le monde artistique et culturel.

Danseuse, chorégraphe mais surtout chroniqueuse de son temps, Raphaëlle Delaunay présentera une création inédite, intitulée *La petite danseuse de D.*, en référence à la célèbre sculpture d'Edgar Degas réalisée en cire entre 1875 et 1880. Ballerine de formation, cette grande artiste aborde la danse comme un laboratoire de recherche sur le corps. Elle possède une grammaire qui lui permet d'aborder tous les styles, du hip-hop à la danse contemporaine en passant par la performance théâtrale.

À l'occasion du 150^e anniversaire de la mort de Berlioz, la cheffe d'orchestre Claire Levacher dirigera l'Orchestre symphonique de Pékin, pour une tournée exceptionnelle qui mettra en lumière le génie romantique du compositeur français Berlioz.

À l'invitation du Shanghai Dramatic Art Center, la comédienne et metteuse en scène Claudia Stavisky, également directrice du théâtre Les Célestins à Lyon, proposera une adaptation de la pièce *Skylight* de David Hare, un face à face haletant entre deux anciens amants, interprété par les acteurs chinois du théâtre de Shanghai.

DJ, actrice, mannequin, Clara 3000 proposera un événement exceptionnel pour l'ouverture du festival, en collaboration avec le Silencio. Son univers surréaliste, entre rêve et réalité, cauchemars et fantômes, en fait une héritière de David Lynch. Dans ses mix, elle réussit à faire dialoguer les styles et les influences, du rock à l'électro underground en passant par la musique de films ou la pop des années 80 et 90.



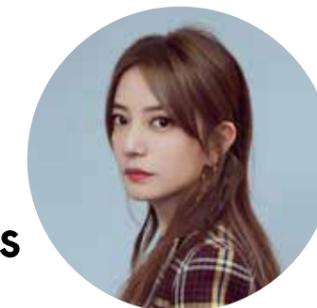
Raphaëlle Delaunay



Claire Levacher



Clara 3000



Nos parrains et marraine

Zhao Wei

Zhao Wei est une actrice, réalisatrice, productrice et chanteuse chinoise, diplômée de l'Académie de cinéma de Pékin. Révélée par la série télévisée *Princesse de Perle* en 1998, elle est l'une des actrices chinoises les plus primées. En 2013, elle a réalisé son premier film *So Young*, qui a été très bien accueilli par la critique.

Xu Bing

Xu Bing est un artiste contemporain chinois qui pratique plusieurs disciplines et travaille différents matériaux, en particulier la gravure, la peinture à l'encre, la calligraphie, l'écriture et les installations. Ses œuvres sont exposées dans les principaux musées et institutions d'art à travers le monde.

Gao Xiaosong

Gao Xiaosong est président du comité stratégique d'Alibaba Entertainment, co-fondateur d'Alibaba Music Group et directeur de la bibliothèque d'intérêt public Za Library et de la bibliothèque Xiao. Il est également producteur de musique, auteur-compositeur, réalisateur, animateur de talk-show et écrivain.



Retrouver l'économie radicale des gestes simples

Le mouvement Supports/Surfaces

Au milieu des années 1960, un groupe d'artistes, principalement des peintres, décident d'achever le travail de déconstruction de l'espace pictural entamé au début du XX^e siècle et d'en finir avec son support traditionnel depuis cinq siècles : le tableau. Le raisonnement vaut également pour la sculpture, son éventail autorisé des matériaux, sa tyrannie du socle. L'exposition s'intéresse aux artistes qui se sont réunis sous le label Supports/Surfaces, au cours de la période 1966-1975. La radicalité, la frugalité et l'engagement de ces artistes souvent unis par l'amitié et l'enracinement géographique trouvent aujourd'hui un regard et un intérêt renouvelés de la part du public international.

PÉKIN 21.05 - 20.08
Tsinghua University Art Museum

Toi qui chemines, il n'y a pas de chemin

Un parcours à la découverte des artistes du prix Marcel Duchamp

Sous le commissariat d'Annabelle Ténèze, directrice des Abattoirs, Musée-FRAC Occitanie Toulouse, cette exposition réunit une sélection d'œuvres d'artistes nommés pour le prix Marcel Duchamp, qui font écho au vers du poète espagnol Antonio Machado, « toi qui chemines, il n'y a pas de chemin ». Avec plus de 70 artistes distingués depuis sa création en 2000, le prix Marcel Duchamp, né du partenariat entre l'Association pour la diffusion internationale de l'art français (ADIAF) et le Centre Pompidou, encourage et soutient la créativité de l'art contemporain en France.

PÉKIN 27.04 - 23.06
Red Brick Art Museum

SHANGHAI 06.09 - 20.10
Minsheng Art Museum



Seven Curtains, ©D.R.



Claude Viallat, Peinture, 1966, ©Yves Bresson



Partage de Midi ©Jean-Louis Fernandez

Partage de midi

De Paul Claudel, mise en scène d'Éric Vigner

Paul Claudel est l'auteur français qui a le plus longtemps résidé en Chine, pendant près de quatorze années, entre juillet 1895 et août 1909. Ce séjour en Chine, particulièrement stimulant sur le plan de la créativité littéraire, a été à l'origine de l'élaboration d'une poésie originale, qui marquera profondément toute l'œuvre à venir. Sa pièce *Partage de Midi* évoque sa rencontre avec Rosie Vetch sur le bateau qui le conduit en Chine pour prendre ses fonctions de Consul de France à Fuzhou. Tirillé entre son attirance pour elle et sa vocation religieuse, il ne peut que ressentir la douleur de cet amour impossible.

TIANJIN 21.05 - 22.05
Tianjin Grand Theater

WENZHOU 28.05 - 29.05
Wenzhou Grand Theater



Mélancolie des dragons ©D.R.

La Mélancolie des dragons

De Philippe Quesne

Un groupe de hard rockers mange des chips dans une Citroën AX à l'arrêt, radeau échoué au milieu d'un paysage de neige. Tout est calme, le temps s'est arrêté à cause d'une tête d'allumage défectueuse. Installés dans un état cotonneux, les dragons et un chien vont rencontrer leur Blanche-Neige et déployer pour elle un parc d'attractions minimal et multifonctions. *La Mélancolie des dragons*, œuvre singulière de Philippe Quesne, est dominée par une incommensurable poésie des petits riens, oscillant entre spleen sardonique et désir constant de création plastique.

SHANGHAI 03.05 - 04.05
Daning Theater

TIANJIN 07.05
Tianjin Grand Theater

PÉKIN 10.05 - 12.05
Beijing Tianqiao Performing Arts Center

XIAMEN 17.05
Cang Jiang Theater

Danse et performance

La petite danseuse de D.

Création de Raphaëlle Delaunay

Danseuse, chorégraphe mais surtout chroniqueuse de son temps, Raphaëlle Delaunay présentera une création inédite, intitulée *La petite danseuse de D.*, en référence à la célèbre sculpture d'Edgar Degas réalisée en cire entre 1875 et 1880. Ballerine de formation, cette grande artiste aborde la danse comme un laboratoire de recherche sur le corps. Elle possède une grammaire qui lui permet d'aborder tous les styles, du hip-hop à la danse contemporaine en passant par la performance théâtrale.

HANGZHOU 27.04
Liangzhu Center of Arts

WUHAN 30.04 - 01.05
Yellow Crane Tower

PÉKIN 04.05
Goethe Institut (798)



©D.R.

Le Problème à trois corps II – La forêt sombre

Création de Philippe Decouflé, adapté du roman de Liu Cixin

Le metteur en scène, danseur et chorégraphe Philippe Decouflé s'attaque à un classique de la science-fiction en Chine, *Le Problème à trois corps*, de l'écrivain chinois Liu Cixin, premier auteur chinois récompensé par le prix Hugo. Dans cette épopée qui débute avec la Révolution culturelle et s'achève par la mort thermique de l'univers, Liu Cixin pose cette question fondamentale : l'humanité est-elle capable de se réinventer, collectivement et individuellement, dans l'attente consciente de sa destruction future ? Dans cette adaptation, Philippe Decouflé a souhaité s'écarter de l'esthétique souvent froide et distante de la science-fiction pour recréer un univers plus chaleureux et plus graphique.

SHANGHAI 12.04 - 21.04
Shanghai Culture Square

PÉKIN 29.05 - 03.06
Beijing Poly Theater



Solo © A. Groeschel

Cirque / En famille



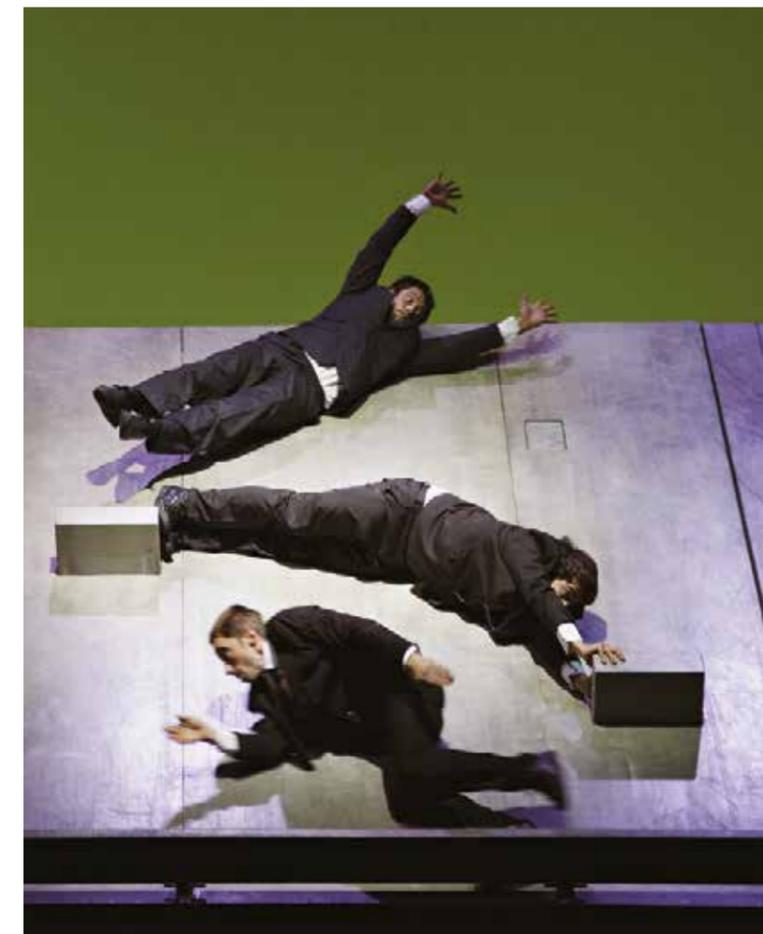
Plan B

Conception et scénographie d'Aurélien Bory
Mise en scène de Phil Soltanoff

Aurélien Bory connaît bien la Chine puisqu'il y avait créé en 2007 *Les 7 planches de la ruse* avec les circassiens de Dalian, qui associait la danse, l'acrobatie et le chant. Seize ans après sa création, il présente en Chine le spectacle *Plan B*, qui marqué les esprits en Europe par son inventivité. De la chute à l'équilibre fragile des corps, cette pièce signe le deuxième opus d'une trilogie poétique qui met en rapport jonglage, acrobatie et chorégraphie.

TIANJIN 25.05 - 26.05
Tianjin Grand Theater

PÉKIN 30.05 - 31.05
New Tsinghua Xuetang



Plan B ©AglaeBory



Big Bang

Concert-spectacle des Bons Becs

Ça joue, ça danse, ça pulse au rythme des claquettes, des percussions, dans une atmosphère très music-hall ! Présenté en 2017 au Théâtre du Chien qui Fume, dans le cadre du festival d'Avignon, *Big Bang* mêle joyeusement toutes les formes de musique - classique, baroque, jazz, variété, blues, rock - dans une succession de tableaux humoristiques et poétiques, en hommage aux Big Bands des années 1940-1950.

TIANJIN 25.05
Tianjin Grand Theater

PÉKIN 26.05 (15:00, 19:00)
Meng Minwei Concert Hall, Tsinghua University

CHENGDU 28.05
Telunsu Concert Hall

PENGZHOU 31.05
Rose Square, Musical Village Bailu



PauleThomas©D.R.

150^e anniversaire de la mort de Berlioz

Hommage à un génie romantique

Musicien controversé du XIX^e siècle, il devient une gloire du romantisme musical français à force de ténacité et de hardiesse dans la réalisation de son oeuvre. Original, avant-gardiste et décrit comme le « créateur d'orchestre moderne », Berlioz révolutionne les codes de la musique classique. Le festival Croisements lui rendra hommage dans le cadre d'une programmation musicale audacieuse et singulière, mêlant grands orchestres chinois, pianiste talentueux et quintette virtuose.

Au programme :

Claire Levacher dirige
l'Orchestre symphonique de Pékin
Le Concert impromptu
Duo d'orgue et alto par Yves Lafargue
et Vincent Dedreuil-Monet



Hector Berlioz ©Pierre Petit

Tan Dun et l'Orchestre national de Lyon

L'Orchestre national de Lyon et Tan Dun se retrouvent pour une tournée commune en Chine. La musique du compositeur chinois tend des passerelles entre l'Orient et l'Occident. Elle se marie à merveille avec les mélodies de Debussy, autre grand compositeur évoquant les thèmes de la couleur, de la nature et du temps qui passe. Ils interpréteront également *Buddha Passion*, première passion orientale chantée en chinois et en sanskrit, composition de Tan Dun. Le programme est complété par l'indémorable *Boléro* de Ravel.

XI'AN 09.06
Xi'an Concert Hall

DUNHUANG 12.06 - 13.06
Dunhuang Grand Theater

CHANGSHA 16.06
Changsha Meixi Lake International Culture and Art Center

QINGDAO 18.06
Qingdao Grand Theater

SHANGHAI 20.06 - 21.06
Shanghai Oriental Art Center

PÉKIN 22.06
National Center for the Performing Arts



Tan Dun ©D.R.



Créée il y a 13 ans à Wuhan, la Fête de la musique a depuis rallié de nombreuses villes chinoises, toutes décidées à réveiller la scène musicale locale et internationale. Chaque année, ce tremplin musical et festif invite le public à découvrir de jeunes talents français et chinois. Rock, électro, pop, rap, cette année encore, il y en aura pour tous les goûts !

Entrée gratuite.



Lewis OfMan
© Charline Mignot



MNNONS 2
© Rod Maurice



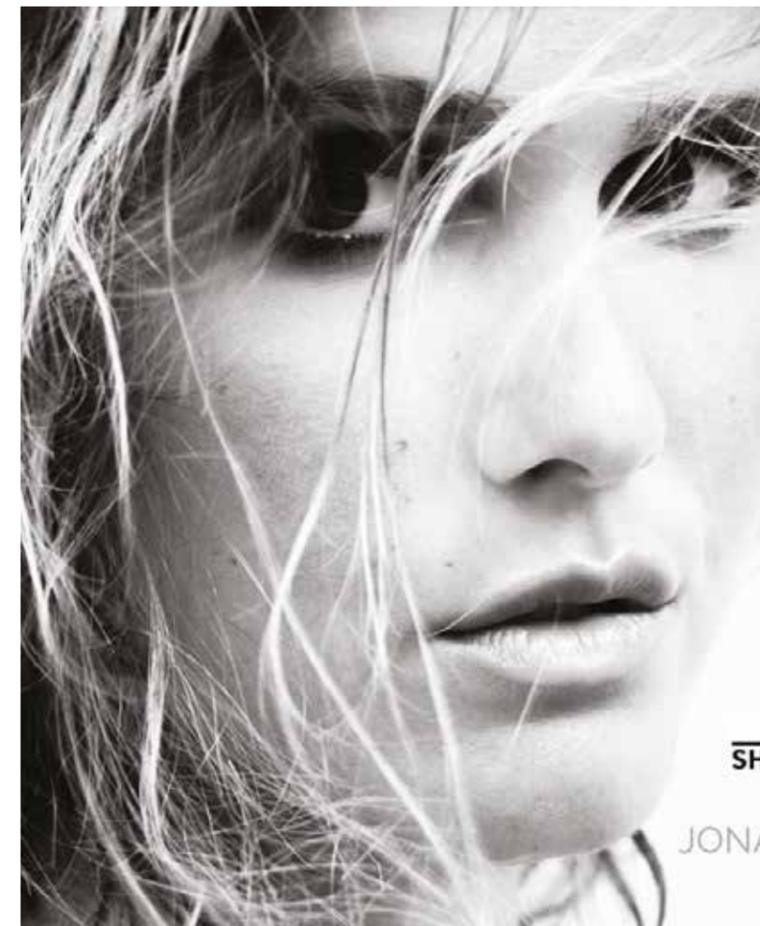
Rendez-vous
© PIERRE-ANGE CARLOTTI



PI JA MA
© ALICEKONG



Oré
© Laure-Marie Chobian



SH
J
JONA

Joyce Jonathan ©D.R.

Joyce Jonathan

Chanteuse pop effervescente et malicieuse, Joyce Jonathan, bien connue du public chinois, revient pour une grande tournée. Elle entretient avec le pays un lien artistique fort où elle a donné au cours des dernières années une série de concerts à succès. Certains de ces titres ont été traduits en mandarin, dont son dernier hit, *On*, issu de son 4^e album sorti fin 2018.

SHANGHAI 24.05 MAO Livehouse
HANGZHOU 25.05 MAO Livehouse
PÉKIN 26.05 MAO Livehouse
XI'AN 29.05 MAO Livehouse
CHONGQING 30.05 Nuts Livehouse
KUNMING 31.05 MAO Livehouse
CHANGSHA 01.06 MAO Livehouse
SHENZHEN 02.06 HOU Livehouse
XIAMEN 04.06 Real Livehouse



Vincent Lacoste © D.R.

Vincent Lacoste

La coqueluche du cinéma français

Des films d'auteurs aux films de potes, le répertoire de Vincent Lacoste est loin d'être monochrome. Révélé sur le tournage des *Beaux gosses* par son mentor Riad Sattouf en 2009 à l'âge de 14 ans, l'acteur est devenu en quelques années la coqueluche du cinéma en France. Très à l'aise dans les comédies, à l'image du très remarqué *Victoria* de Justine Triet, Vincent Lacoste a su montrer toute la profondeur de son jeu avec *Hippocrate*, dans lequel il incarne un jeune interne confronté aux difficultés et responsabilités du métier de médecin. En 2019, il est à l'affiche de quatre films.

SHANGHAI 30.05 – 03.06
Shanghai Normal University

PÉKIN 03.06 – 06.06
China Film Archive



Le hussard sur le toit © Europe Images

Jean-Paul Rappeneau

Cinéaste du mouvement

Maintes fois récompensé, le réalisateur Jean-Paul Rappeneau viendra à la rencontre des cinéphiles en mai, dans le cadre d'une grande rétrospective qui lui est consacrée. L'artiste a réalisé huit longs-métrages dont sept seront projetés à l'occasion du festival Croisements : *Le Hussard sur le toit* ; *La vie de Château* ; *Les mariés de l'an II* ; *Tout feu, tout flamme* ; *Bon voyage* ; *Cyrano de Bergerac* et *Le sauvage*.

SHANGHAI 04.05 – 08.05
Shanghai Normal University

PÉKIN 08.05 – 12.05
China Film Archive
Institut français de Pékin

Fête des Bulles

4^e édition

Pour la 4^e année consécutive, la Fête des Bulles revient en juin, plus pétillante que jamais ! La bande-dessinée et le roman graphique déclinent des univers incroyablement riches, des thématiques étonnamment variées mais surtout dévoilent des talents. Ils seront dix cette année, Français et Chinois, à représenter fièrement le 9^e art, parmi lesquels Jacques Ferrandez, Zeina Abirached, Pocket Chocolate, JuZhen ou encore Luo Yin.



PÉKIN 08.06 – 09.06
Institut français de Pékin
Rui Café

CHANGCHUN 11.06 – 12.06
Jilin Animation Institute

SHANGHAI 14.06 – 15.06
Pearl Art Museum

Les invités français



Arthur de Pins
La marche des crabes



Jacques Ferrandez
L'Étranger



Gisèle de Haan
Pablo



Tiphaine Rivière
Carnets de thèse



Zeina Abirached
Le jeu des hirondelles

Les invités chinois



Pocket Chocolate
Crystal sky of yesterday



JuZhen
Konungar



Luo Yin
Le rêve du papillon



Xu Ziran
Histoires incroyables de la Coupe du Monde



Lin Ying
Mei Lanfang



联合举办 / En association avec / In association with



首席战略赞助商 / Mécènes Stratégiques / Strategic Patrons



黄金级赞助商 / Mécènes Or / Gold Patrons



白银级赞助商 / Mécènes Argent / Silver Patrons



青铜级赞助商 / Mécènes Bronze / Bronze Patrons



广告媒体合作 / Partenaires Communication / Communication Partners



全国视频合作媒体 / Partenaire audiovisuel national / National Audiovisual Partner



HANTANG CULTURE

全国媒体合作伙伴 / Partenaires médias nationaux / National Media Partners



地方媒体合作伙伴 / Partenaires médias régionaux / Regional Media Partners



Travel with ArtCalendar in 2019

开启 你的艺术之旅



Avec ArtCalendar, restez connecté(e) à l'actualité culturelle et artistique partout dans le monde ! Editée par Modern Media Group, cette application vous permet d'accéder à toutes les informations relatives aux événements et actualités culturels, dans plus de 100 villes à travers le monde. Vous pourrez facilement les intégrer à votre agenda personnel.

Partenaire du festival Croisements 2019, ArtCalendar vous propose un accès direct à la programmation du festival et aux événements exclusifs.

Pour vous inscrire :

Étape 1

Scannez le QR code et téléchargez l'application ArtCalendar.



Étape 2

Parcourez la programmation du festival.



Étape 3

Choisissez un événement qui vous intéresse, cliquez sur « Je veux participer » pour vous inscrire.

RETROUVEZ L'ENSEMBLE DE LA PROGRAMMATION SUR WECHAT



法国文化

法国文化微信平台

4月26日 - 7月6日

26 AVRIL - 6 JUILLET



媒体联系人

Contacts presse

Press contacts

全国和北京 / National et Pékin

巴颖轩 | Yingxuan BA
法国驻华大使馆文化处新闻专员
Attachée de presse | Press officer
Ambassade de France en Chine – Service culturel
Tél : (+86 10) 8531 2427 yingxuan.ba@institutfrancais-chine.com

广州 / Canton

梁赐聪 | Cicong LIANG
法国驻广州总领事馆文化处新闻专员
Attachée de presse | Press officer
Consulat général de France à Canton – Service culturel
Tél : (+86 20) 2829 2023 cicong.liang@institutfrancais-chine.com

成都 / Chengdu

谭瑶箏 | Yaozheng TAN
法国驻成都总领事馆文化处新闻专员
Attachée de presse | Press officer
Consulat général de France à Chengdu – Service culturel
Tél : (+86 28) 6666 6013 yaozheng.tan@institutfrancais-chine.com

上海 / Shanghai

周晨欣 | Chenxin ZHOU
法国驻上海总领事馆文化处新闻专员
Attachée de presse | Press officer
Consulat général de France à Shanghai – Service culturel
Tél : (+86 21) 6010 6363 chenxin.zhou@institutfrancais-chine.com

沈阳 / Shenyang

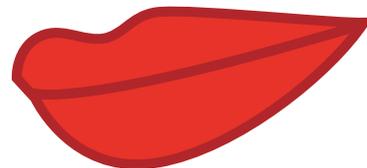
赵静 | Jing ZHAO
法国驻沈阳总领事馆文化处新闻专员
Attachée de presse | Press officer
Consulat général de France à Shenyang – Service culturel
Tél : (+86 24) 2319 0022 jing.zhao@institutfrancais-chine.com

武汉 / Wuhan

刘婧娇 | Jingjiao LIU
法国驻武汉总领事馆文化处新闻专员
Attachée de presse | Press officer
Consulat général de France à Wuhan – Service culturel
Tél : (+86 27) 8555 7646 jingjiao.liu@institutfrancais-chine.com

国际媒体 / Presse française et internationale

辛荻 | Sindy Blas
法国驻华大使馆文化处公关总监
Responsable de la communication | Head of Communications
Ambassade de France en Chine – Service culturel
+86 10 8531 2298 | sindy.blas@institutfrancais-chine.com



中法文化之春所有详情:
Retrouvez le festival Croisements sur :
Find out more about Croisements Festival on:
faguowenhua.com

法国文化微信公众号 | WeChat

