



Appel à projets 2024

Programme de résidence en Chine à destination d'un artisan d'art français

Co-organisé par l'ambassade de France en Chine et
l'Université Céramique de Jingdezhen

En partenariat avec les Manufactures nationales

L'ambassade de France en Chine souhaite développer **les échanges et la coopération dans le domaine des métiers d'art en France et en Chine**, deux pays avec une tradition forte et des savoir-faire d'excellence.

Pour ce faire, en France, elle s'est associée au Mobilier National afin qu'il puisse accueillir en résidence dans ses manufactures pendant 3 mois un artisan d'art chinois en partenariat avec l'Académie des beaux-arts.

En Chine, elle s'associe à l'Université Céramique de Jingdezhen, afin de proposer **une résidence de recherche en métiers d'art de 3 mois en Chine** destinée à un artisan d'art œuvrant dans le champ de la création contemporaine, plus particulièrement dans les domaines de la céramique, du bois ou du verre.

La résidence s'adresse à **un artisan d'art français** œuvrant dans le champ de **la création contemporaine et qui fait preuve d'un travail maîtrisé et d'une œuvre de qualité dans ce domaine artisanal en France**, depuis l'utilisation des matières premières à la fabrication manuelle. Sa pratique et sa production témoignent d'une réflexion artistique cohérente, ancrée dans son temps et arborant **une forte dimension contemporaine**.

À partir d'**un projet de recherche original**, ce séjour sera l'occasion pour le lauréat de découvrir la ville de Jingdezhen, mondialement réputée pour sa porcelaine, ses manufactures et ses ateliers et de bénéficier d'un accompagnement de l'université dans la réalisation du projet de recherche sélectionné. Plus globalement, ce séjour permettra au lauréat de profiter d'un accompagnement professionnel et artistique en Chine, de découvrir des ateliers, de rencontrer ses homologues et de créer **un échange autour des savoir-faire des deux pays**.

Une résidence au cœur de la ville mondiale de la porcelaine

La ville de Jingdezhen est une ville touristique qui concentre essentiellement son activité autour de la céramique et des métiers d'art. Souvent appelée « **capitale de la porcelaine** » en raison de son rôle important dans l'industrie nationale et internationale de la céramique, Jingdezhen est réputée pour sa production ancienne de porcelaine, qui remonte à plus de 1 700 ans. **Centre de production de céramique le plus important de Chine**, Jingdezhen produit une porcelaine de haute qualité, très appréciée en Chine et dans le monde entier. La ville attire un nombre conséquent d'artistes chinois et internationaux, grâce à ses différents lieux d'expositions, de résidences et de recherches, mais surtout aux matériaux accessibles sur place.

Ce programme de résidence permet à un artisan d'art français œuvrant dans le champ de la création contemporaine de **s'immerger 3 mois dans l'écosystème des métiers d'arts chinois**. La résidence servira principalement à **la recherche du lauréat, afin qu'il puisse développer et réaliser son projet**.

Cette résidence de recherche se conçoit comme **un travail d'exploration, une enquête de terrain** qui inspire et qui crée des liens. Son déroulement est centré sur la forme spécifique du travail de la céramique, du bois ou du verre mais non nécessairement sur une restitution matérielle (contrairement à une résidence de production).

Le lauréat pourra s'inspirer pleinement des techniques, des savoir-faire, des esthétiques et de l'esprit de l'artisanat chinois afin que son projet puisse murir et se concrétiser.

Moyens techniques mis à disposition

Le lauréat aura accès **aux ateliers de l'université, ses outils ainsi qu'aux matières premières nécessaires** pour réaliser son projet.

Rencontres et accompagnement professionnel et artistique

Le lauréat bénéficiera **d'échanges réguliers** avec différents partenaires de la ville, artisans spécialisés qui pourront partager leur expertise et conseiller le lauréat.

Au cours de la résidence, le lauréat sera également **mis en relation avec des acteurs clefs du domaine** ; artisans, artistes, directeurs d'institutions et de musées... Ces diverses rencontres offriront au lauréat **une vision complète et plurielle des métiers d'art chinois et pourront l'aider dans la réalisation de son projet.**

Résidence

Résidence de recherche de **3 mois, avec une date de début entre septembre et décembre 2024.**

Nous privilégierons les candidats pouvant rester 3 mois à partir de l'automne 2024. Si cette période et cette durée ne rentrent pas dans le calendrier du candidat, ce dernier est invité à préciser dans sa candidature ses dates et durée privilégiées pour la résidence, qui devra obligatoirement débuter entre septembre et décembre 2024 et être d'un mois minimum.

Prise en charge

Les frais de transport international, de visa et d'hébergement sont pris en charge. Une allocation de séjour sera également fournie au lauréat.

Calendrier

- **Mai 2024** : lancement de l'appel à projets
- **Juin 2024** : dépôt des candidatures
- **Juillet 2024** : comité de sélection et annonce du lauréat
- **Automne 2024** : accueil du lauréat

Comité de sélection

Le comité de sélection sera annoncé ultérieurement. Il rassemblera des représentants des partenaires du programme de résidence ainsi que des professionnels français et chinois dans le domaine des métiers d'art et de l'artisanat.

Modalités de candidature

Profil recherché

L'appel à projets est exclusivement destiné à **des artisans d'art de la céramique, du verre ou du bois, œuvrant dans le champ de la création contemporaine, de nationalité française**, ayant une pratique en France en lien avec les métiers d'art, les métiers de la main et la création artisanale, à titre professionnel.

Le lauréat devra être porteur d'**un projet de recherche original** qui pourra être développé grâce à une résidence de recherche en Chine.

Critères d'éligibilité

Le candidat doit :

- Être de **nationalité française** ;
- Être basé en **France** ;
- Être engagé dans la **vie professionnelle** ;
- Justifier de **travaux antérieurs** ;
- Avoir des bases de communication **en anglais ou en chinois** ;
- Être capable d'être **autonome** dans la gestion d'une résidence en Chine.
Le lauréat doit également être autonome dans la **préparation du voyage** (effectuer les démarches de visa, gérer les moyens de communication etc.) et **dans la vie quotidienne sur place en Chine** (prendre les transports, faire ses courses, etc.) ;
- Être **disponible** et se libérer de ses activités professionnelles durant toute la période du séjour ;
- Être **majeur au moment de la résidence. Aucune limite d'âge n'est imposée.**

Critère d'attribution

Les critères de sélection retenus par le jury intégreront notamment les critères suivants :

- Pertinence de la problématique retenue par le projet ;
- Intérêt pour les métiers d'art chinois et prise en compte de leurs spécificités dans la réalisation du projet **et/ou** capacité du projet à faire le lien entre les métiers d'art français et chinois ;
- Qualités artistiques et esthétiques ;
- Originalité de la forme ;
- Dimension innovante de la proposition ;
- Cohérence de l'ensemble de la proposition vis-à-vis de la résidence proposée ;
- Clarté du projet et de ses axes artistiques, culturels et intellectuels ;
- Pertinence de la résidence au regard du développement de la carrière professionnelle.

Dépôt des dossiers

Composition du dossier

Les éléments du dossier sont à déposer **en français ET en anglais** :

1- **Une proposition** (5 pages maximum) présentant le projet et décrivant la recherche qui sera effectuée pendant la résidence en vue de sa réalisation future.

La proposition devra inclure des informations concernant le **concept**, les **objectifs** et les **matériaux** du projet.

2- **Un Curriculum Vitae** ;

3- **Un dossier artistique / portfolio** (15 pages maximum) pouvant inclure des photographies, des articles de presse, des extraits vidéo ou audio, des liens vers des sites ou des réseaux sociaux, et tout autre élément reflétant le travail et la pratique artistique du candidat ;

4- **La période de résidence souhaitée** : 3 mois idéalement (minimum 1 mois), avec une date de début entre septembre et décembre 2024.

5- **Une attestation sur l'honneur** qui garantit que les œuvres présentées sont bien celles du candidat ;

6- **Une ou plusieurs lettres de recommandation** (*facultatif*).

Dépôt des candidatures

Les candidatures sont à déposer impérativement avant le **dimanche 30 juin à 23h59 (heure de France)**, sous la forme d'un dossier numérique d'une taille inférieure à 10 Mo, envoyés à l'adresse mail suivante : artistique@institutfrancais-chine.com

Annonce des résultats

Seul le candidat retenu sera contacté par voie de mail.

Les institutions partenaires

L'Université Céramique de Jingdezhen (UCJ) 景德镇陶瓷大学

L'université, qui existe depuis 1910, est située dans une des principales villes historiques et culturelles de Chine - la ville de Jingdezhen, dans la province du Jiangxi. L'université réunit onze départements parmi lesquels l'école de science et d'ingénierie des matériaux, l'école d'ingénierie mécanique et électronique, l'école des beaux-arts, l'école de design et d'art, l'école de management et d'économie, l'école de langues étrangères, et l'école d'archéologie et de muséologie. Elle dispose de 60 spécialités au niveau de licence, dans 10 disciplines différentes.

Le studio international de l'université est un secteur essentiel du programme d'éducation internationale de l'école. Le studio offre un espace idéal pour la pratique de l'artisanat avec de nombreuses opportunités d'échanges comme des ateliers, des *workshops* internationaux de céramique, des programmes d'artistes en résidence, des conférences et une série d'expositions sur place et itinérantes. Le studio est un lien essentiel pour stimuler les échanges culturels et vise à créer une plateforme diversifiée et active pour la diffusion de la culture internationale, plus particulièrement autour de la céramique.

Les Manufactures nationales françaises, acteur majeur des métiers d'art et du design

Depuis près de quatre siècles, les Manufactures nationales françaises préservent, enrichissent et diffusent un patrimoine matériel et immatériel unique au monde. Lieux de vie artistique et culturelle, le Mobilier national et la Cité de la céramique - Sèvres & Limoges, célèbrent la passion de la matière, le respect des gestes séculaires des artisans et la beauté d'œuvres d'art qui ont traversé les âges.

En se rapprochant au sein d'un même établissement sous l'égide du ministère de la Culture français, la Cité de la céramique - Sèvres & Limoges et le Mobilier national ont vocation à devenir le premier pôle public mondial de soutien aux métiers d'art et au design, au cœur d'un écosystème culturel, social et économique riche de sa diversité et emblématique des arts décoratifs français.

Le Mobilier national

Soutien des métiers d'art et de la création depuis le XVII^e siècle, le Mobilier national a pour mission de transmettre des savoir-faire exceptionnels. Haut lieu de patrimoine, l'institution est aussi un acteur majeur de la création contemporaine.

Le Mobilier national crée et restaure des œuvres destinées à l'ameublement et au décor des édifices publics en France et à l'étranger. Les manufactures des Gobelins et de Beauvais sont vouées à la tapisserie, la manufacture de la Savonnerie au tapis, les ateliers du Puy-en-Velay et d'Alençon à la dentelle. L'Atelier de Recherche et de Création - L'ARC - promeut la création et le design contemporain en France. Il est chargé de la réalisation de meubles d'après des dessins et modèles de créateurs.

Résolument tourné vers l'avenir, le Mobilier national est l'un des membres fondateurs du Campus d'Excellence des Métiers d'arts, Mode & Design - Paris, manufactures des Gobelins.

La Cité de la céramique – Sèvres & Limoges

Depuis 1740, la Manufacture de Sèvres est une maison de création, de transmission et d'inspiration, un laboratoire unique des arts de la céramique et un acteur majeur de la scène artistique, du design et des arts décoratifs.

Elle puise sa force dans l'excellence des 27 métiers d'art exercés dans ses ateliers, qui se transmettent aujourd'hui à de jeunes apprentis.

Sous l'impulsion des artistes invités y naissent des œuvres en porcelaine ou en grès des plus audacieuses. Elles sont diffusées auprès des collectionneurs et des institutions culturelles du monde entier et déposées dans différents Palais de la République française.